ZOO MANGA

#10 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

AFTER GOD | WEBTOON X MICHEL LAFON | LES COULISSES DE ZOO |

9415040
3 770012 008468
OFFERT

FERMAT KITCHEN

LEUR CUISINE DÉFIE LES DIEUX !

142 PAGES D'EXTRAITS

©Yugo Kobayashi / Kodansha.Ltd

Ajin
Demi-Human
Volume 10
Gamon Sakurai
After God
Sumi Eno

SUMI ENO

After God

Idolatry Prohibited Organism

La monstruosité divine n'a jamais été aussi belle et terrifiante !

TOME 1 LE 6 SEPTEMBRE

Disponible au rayon mangas

AFTER GOD © 2021 Sumi ENO / SHOGAKUKAN

Glénat manga

RETROUVEZ-NOUS SUR

www.glenat.com

MARRIAGE TOXIN

Scénario : Joumyaku Dessin : Mizuki Yoda

TUEUR À GAGES CHERCHE ÂME SŒUR

TOME 1
ET SON ÉDITION SPÉCIALE
DISPONIBLES
LE 20 SEPTEMBRE

crunchyroll

MARRIAGETOXIN © 2022 by Joumyaku, Mizuki Yoda/SHUEISHA Inc.

Numéro 10 • Septembre - Octobre 2023

SOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 Dans les cuisines de ZOO Manga

#SPÉCIALN°10

08 Florilège : Les coups de cœur de la rédac'
10 Les coulisses de ZOO Manga

#TRANCHEDEVIE

14 Eizoken !! Pas touche à nos animés !
15 Fashion, T. 1
16 Akane-Banashi, T. 1
17 Party Boy Kongming, T. 1
18 Je crois que mon fils est gay, T. 4
19 Interview Gastronogeek
24 Sanji's Food Wars

#DOSSIER

20 Lancement de la collection Gourmet

#ENCOUVERTURE

22 Fermat Kitchen, T. 1

#ACTU

25 ZOO'genda

#WEBTOON

26 Interview Michel Lafon et Webtoon
28 Marry my Husband, T. 1

#AVENTURE

29 Le Gros chat et la sorcière grincheuse, T.1
30 Le Voyage de Shuna

#CINÉMA

32 Le Château solitaire dans le miroir

#HISTORIQUE

36 Garo, histoire d'une révolution dans le manga
37 L'Habitant de l'infini, T. 1
38 Confidences d'une prostituée

#ACTION

39 Power Antoinette, T. 2
40 After God, T. 1

#SF

42 2001 Nights Stories, T. 1
43 DR Brain, T. 1

#JEUX

44 Florilège jeux vidéo
46 Suspects 3

#HORREUR

48 L'Abomination de Dunwich
49 Harasaki, T. 1

#PREVIEWS

194 Fermat Kitchen
177 The Summer Hikaru Died
160 Les Carnets de l'Apothicaire
109 Akane-Banashi

#ZOOVOUSPARLE #ZOOMANGA10 #NUMÉROSPÉCIAL

DANS LES CUISINES DE *ZOO MANGA*

Un beau petit numéro bien dodu du *Zoo Manga* paraît tous les deux mois. Mais savez-vous quel est l'ingrédient mystère de la recette d'un magazine d'actu manga réussi ? On vous raconte tout !

Mélangez une bonne dose d'actu manga puis, assaisonnez d'une pincée d'interviews et de dossiers thématiques… saupoudrez le tout de belles previews et voici un *Zoo Manga* tout chaud, prêt à être dévoré ! Voilà une recette qui fonctionne depuis 10 numéros déjà, et qui compte bien ravire le goût de nos chers mangavore encore de nombreux numéros.

Justement, au menu de ce numéro spécial, découvrez une interview appétissante sur le lancement de la collection gourmet chez Soleil manga ! Nos articles sur *Sanji's Food Wars* et le manga en couverture *Fermat Kitchen* vous donneront eux aussi certainement l'eau à la bouche.

Enfin, pour célébrer ce dixième numéro, on vous emmène dans les cuisines du *Zoo Manga* afin de vous faire découvrir le travail de notre belle équipe de top chefs qui mélange avec amour, à chaque numéro, tous les ingrédients essentiels à la réalisation d'un magazine réussi.

Car oui, l'ingrédient secret de la recette *Zoo Manga*, c'est le travail passionné d'une équipe de choc !

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., Alice Ma Lo et Christophe Steffan

VISUEL DE COUVERTURE :
© Mangetsu

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO !

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

?

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

?

RECEVEZ ZOO LE MAG CHEZ VOUS

Food Wars !
SHOKUGEKI NO SOMA
FANBOOK
~Spécialité du chef~

SCÉNARIO : YUTO TSUKUDA / DESSIN : SHUN SAEKI
AVEC LA COLLABORATION DE YUKI MORISAKI

DÉCOUVREZ
LE GUIDE OFFICIEL DE LA SÉRIE !
EN LIBRAIRIE LE 27 SEPTEMBRE

DELCOURT
TONKAM

SHOKUGEKI NO SOMA LAST FUNBOOK -CREATOR'S SPECIALITE-
© 2019 by Yuto Tsukuda, Shun Saeki / SHUEISHA Inc.

LES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC !

Pour célébrer ce 10e numéro, découvrez une sélection personnelle des titres chers aux rédacteurs du *Zoo Manga* !

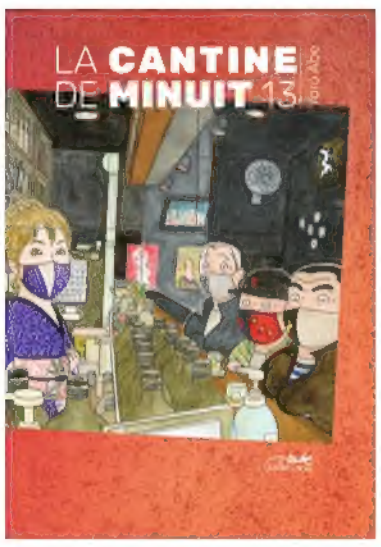
DRIFTING DRAGONS

de Taku Kuwabara

Drifting Dragons raconte la vie d'un équipage de dragonniers. À travers ce récit au graphisme époustouflant, l'auteur nous propose une épopée grandiose dans son univers finement bâti. Taku Kuwabara nous emmène déguster des plats du Moyen-Orient, d'Europe et d'Asie. Il dessine des peuples aux traditions bien réelles, dans un monde habité par des êtres fantastiques. *Drifting Dragons*, récit d'aventure jalonné de découvertes culturelles et d'une réelle approche scientifique, est un manga détonnant !

Pika, 13 tomes en cours, 7,70 €, dès 12 ans

Alice Ma Lo



LA CANTINE DE MINUIT

de Abe Yaro

Petit troquet nocturne, véritable personnification d'un Japon tardif, honnête dans son humanité et lardé par les viles piques d'une vie de labeur. Les clients viennent y panser leurs blessures et échangent les anecdotes qui constituent leur quotidien le plus profond face à leur plat préféré le plus réconfortant. La capacité de la série à générer tendresse et empathie autour d'histoires tristes de gens presques brisés ne s'est aucunement tarrie tout au long de ces volumes doubles dont le treizième paraît en octobre.

Le lézard noir, 13 tomes en cours, 19 €, dès 14 ans

Alex M.

LE NOUVEL ANGYO ONSHI

de Youn In-Wan et Yang Kyung-Il

Au service de l'empereur, les Angyo Onshi contrôlent l'administration des provinces et rendent la justice. Mais le royaume se délite et les injustices se font légion. Prépublié au Japon, écrit par des auteurs coréens, arrivé en France en 2003, *Le Nouvel Angyo Onshi* est une fresque aux personnages riches et aux problématiques percutantes : la justice, la rédemption, le poids du pouvoir. Outre cela, il s'agit aussi du tout premier manga que j'ai lu ! Une révélation qui m'a amenée jusqu'aux pages du *Zoo Manga* !

Pika, fini en 9 tomes, 10,90 €, dès 14 ans

Bénédicte Coudière

L'HOMME QUI MARCHE

de Jirô Taniguchi

Un homme se balade dans son quartier, croise des inconnus, il s'attarde en suivant des yeux un vol d'oiseau, il profite d'une simple paire de lunettes brisées pour regarder autrement le monde qui l'entoure, j'avoue que l'idée m'a tout de suite plu. Je ne me souviens plus de ce que je m'imaginais alors des mangas, mais cette lecture m'a démontré que mes repères pouvaient être repoussés, qu'il y avait une voix, un souffle et un univers narratif plus léger et adulte qui s'ouvraient à moi. Enfin.

Casterman, fini en 1 tome, 18,95 €, dès 14 ans

Frédéric Grivaud

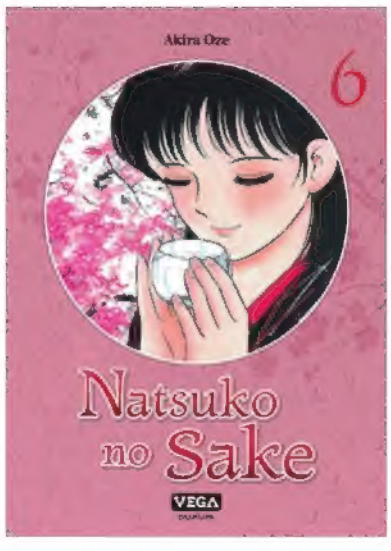
ÉCLAT(S) D'ÂME

de Yuhki Kamatani

Tasuku envisage de se suicider lorsque son homosexualité est révélée malgré lui. Il trouve refuge dans une association *queer* rénovant des maisons à l'abandon où il rencontre une galerie de personnages, représentant les multiples facettes de la communauté LGBT, chacun luttant avec son identité et le regard de la société. *Éclat(s) d'âme* suit le destin de plusieurs héros s'y imbrique avec fluidité grâce à une mise en image aussi sensible que poétique. Un indispensable de douceur et d'engagement.

Akata, fini en 4 tomes, 7,95 €, dès 13 ans

Marine Lannot



NATSUKO NO SAKE

de Akira Ozé

Qu'est-ce que le saké ? Est-ce juste cet alcool bas de gamme servi dans les restaurants asiatiques, dans des verres rince-œil ? *Natsuko no Sake* vient prouver que nous autres français avons encore beaucoup à apprendre de la culture japonaise. En six tomes, ce manga tranche de vie discret livre un reportage fort sur l'agriculture japonaise. Bien qu'ancrée graphiquement dans les années 80, cette série est écrite avec subtilité et complexité. À l'image du saké que tente de produire l'héroïne. L'alcool est à consommer avec modération, mais pas la découverte des mécanismes sociaux positifs qu'il recèle.

Vega Dupuis, fini en 6 tomes, 11 €, dès 14 ans

Yaneck Chareyre

#ZOOMANGA10 #ENCOULISSES #ANECDOTES

LE BON, LA BRUTE, LE TRUAND ET LA SHÉRIF !

Trois mecs de plus de trente-cinq ans, encadrés par une jeune femme de 25 ans. C'est à partir de cette équipe éditoriale que *Zoo Manga* s'est lancée ! Et croyez-le ou non, ça marche.

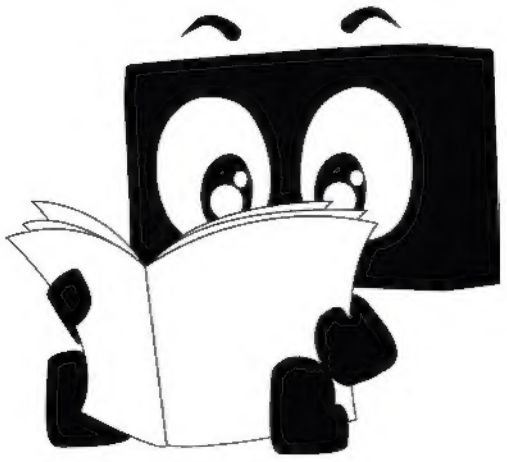
Ressources de bases, l'équipe *Zoo le mag* évidemment ! Cela dit, les membres de cette équipe, passionnés de manga, il n'y en avait pas tant que cela. Résultat, la shérif, Lola Barbier s'est retrouvée avec le bon, la brute et le truand. Le bon, c'est Fred Grivaud. Un gourmet gourmand qui n'attend qu'une chose, être embarqué par ses lectures. La brute, c'est Alex Métais, le gars capable de vous faire aimer un manga improbable en deux phrases tellement il maîtrise le sujet. Le truand, c'est Yaneck Chareyre, prêt à manger à tous les râteliers de la BD asiatique. Rajoutez Julien Foussereau et Christophe Steffan pour vous parler jeux en tout genre !

Ce sont surtout trois professionnels qui se mettent au travail pour proposer leurs coups de cœur. Les sorties à venir sont épluchées sous toutes les coutures. Chacun essaye de sortir de sa zone de confort pour ne pas s'en tenir aux seuls seinen mainstream. Ils sont bien aidés par Lola grande lectrice de mangas bien décidée à n'exclure aucune thématiques chères aux lecteurs et lectrices.

Mais au fait, pourquoi *Zoo Manga* ? Pourquoi sortir la BD japonaise et asiatique du magazine originel ? Pour pouvoir aller plus loin dans les propositions. Un magazine qui traite de toute la BD mondiale, a besoin de parler au plus grand nombre. Mais le manga a ses communautés de lecteurs pointus. Et ceux-là, on ne pouvait leur parler.

Les premiers numéros ont donc été écrits à quatre. Depuis lors, l'équipe s'est agrandie et le trio de mâles blancs a été équilibré par trois nouvelles journalistes femmes, Alice Ma Lo, Marine Lannot et Bénédicte Coudière. Tout en gardant cet esprit de curiosité cher à Zoo, une plus grande diversité de titres couverts en sort. Mais ça, normalement, vous le constatez avec ce numéro. Bon anniversaire *Zoo Manga* !

Yaneck Chareyre



#ZOOMANGA10 #ENCOULISSES #ANECDOTES

C'EST QUOI CE ZOO ?!

Tous les deux mois, *Zoo manga* atterrit dans les rayonnages des librairies et des bibliothèques mais aussi sur les présentoirs des Fnac et des Cultura. Pour honorer ce rendez-vous, la préparation du magazine commence…

Deux mois avant sa sortie. Notre rédactrice en chef Lola Barbier nous convie à « la conf' de rédac ». L'équipe des journalistes se réunit en visioconférence pour discuter des titres à paraître, mais aussi des festivals, expositions ou événements d'actualité. Certains ont leur chat sur les genoux, d'autres une tasse de thé… Ça rigole beaucoup, ça râle un peu, ça débat passionnément. Quelques jours plus tard, selon les enjeux des éditeurs (sorties attendues, auteurs vedettes…) et les goûts de chacun, la rédac' chef sélectionne et répartit les mangas à couvrir. Les articles sont organisés selon leur thématique dans un « chemin de fer ». Commence alors une course contre la montre.

JOURNALISTES EN CAPTIVITÉ

Les journalistes ont environ trois semaines pour écrire leurs articles. Cela peut paraître long, mais… La plupart d'entre eux ont un travail à temps plein à côté. Les maisons d'édition doivent fournir deux mois à l'avance un pdf de lecture, ce qui n'est pas toujours évident. Notre rédac' chef jongle entre demande de visuels (« Le Japon n'a pas encore validé… »), d'épreuves (« Celle-ci est non corrigée, non traduite, non colorisée… Ça vous ira ? »), de temps (« Promis, je finis d'ici demain ! »)… Quelques surprises de dernières minutes peuvent amener à l'annulation d'articles (report du titre, délais trop courts). Ils sont remplacés par des articles de secours, commandés en plus par rapport à la pagination prévue, prêts à remplir les places vacantes.

BOUCLAGE SAUVAGE

Enfin, les articles sont relus et corrigés. Ils sont mis en page par notre graphiste Aude de Grimaudet de Rochebouët. Après moults allers-retours, plusieurs coups de fil et quelques frayeurs, le magazine peut être envoyé à l'imprimeur pour se retrouver ensuite dans vos mains, chers lecteurs. Et ça repart pour un tour !

Marine Lannot

#ZOOMANGA10 #ENCOULISSES #ANECDOTES

QUAND LES MANGAS AFFLUENT ET QU'IL FAUT ÉCRIRE DESSUS !

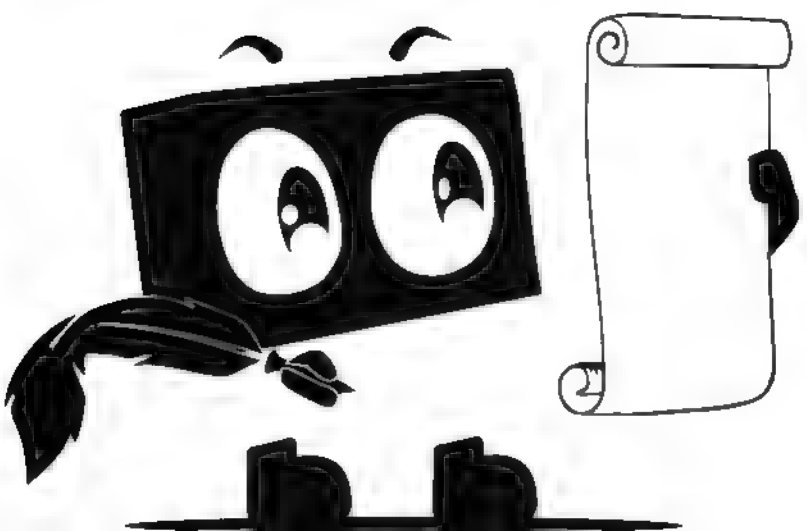
Lire des mangas, c'est bien. Et pourquoi ne pas écrire dessus ? Mais alors, comment ça se passe ?

Chroniquer un ouvrage, c'est analyser, décortiquer, mais aussi comparer : c'est normal vu tout ce qui sort, tout ce qu'on lit, tout ce qui existe. Et comment faire son choix si tout ce qui se trouvait dans les rayonnages des librairies étaient des coups de cœur ? C'est là que le chroniqueur intervient : en jaugeant les différents aspects d'un titre, son dessin, son scénario, sa façon d'aborder certains thèmes ou encore son originalité.

Dans un premier temps, il faut écrire un résumé, sans *spoiler*, ou le moins possible. Car lorsqu'il s'agit d'un tome 2 ou plus, il faut parfois évoquer les événements des volumes précédents. La bande dessinée est un média d'images et de textes. il faut donc prendre les deux en compte dans son analyse : le scénario est-il cohérent ? Quels thèmes sont présents ? Concernant le dessin, est-il en adéquation avec le sujet ? Les scènes d'action sont-elles claires ? Ce sont les réponses qu'un chroniqueur souhaite apporter dans ses articles et qui vont aider à construire un avis sur un manga. Bien entendu, il faut structurer son propos, ne pas parler de tout en même temps, dérouler les arguments point par point… comme une dissert' en somme.

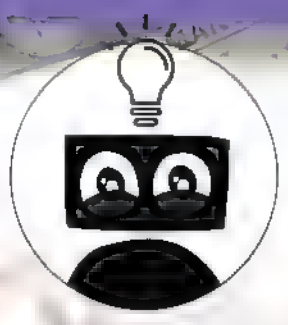
Ça paraît simple mais en réalité il peut s'avérer complexe de mettre le doigt sur les points forts et faibles d'une œuvre, savoir l'exprimer clairement avec une limite de caractères ! Car les articles correspondent à un gabarit qu'il faut respecter. Et ce n'est pas facile ! Une fois rédigés, il faut envoyer nos articles afin qu'ils soient relus, corrigés et enfin mis en pages pour que vous puissiez lire et feuilleter nos belles chroniques !

Bénédicte Coudière



LES COULISSES DE ZOO MANGA

Un beau petit numéro bien dodu du *ZOO Manga* paraît tous les deux mois. Mais savez-vous comment le magazine prend forme, en coulisses ? Découvrez l'équipe de choc qui rend tout ça possible !



DE LA RÉFLEXION À LA MISE EN PAGE

Pour préparer au mieux le chemin de fer qui constituera la trame du magazine, il faut réunir les différents programmes de sortie auprès des éditeurs. Une fois le contenu décidé avec l'équipe de rédaction, Lola travaille étroitement avec l'ensemble des pôles afin d'accompagner la publication d'un beau numéro !

LA RÉDACTION

C'est le cœur battant du *Zoo Manga*, rédigé avec ferveur par une équipe de chroniqueurs passionnants et passionnés. Après avoir lu et rédigé les sorties à chroniquer en un temps record, ils gardent toujours un œil averti sur l'actualité afin de proposer les meilleurs sujets à traiter.

LA COORDINATION ET LA RELECTURE

Avec un œil bienveillant et avisé, Marie polit les textes reçus afin de rendre la lecture la plus fluide et agréable possible. Aucune faute de style ou typographique ne lui échappe et elle vérifie que l'ensemble du contenu éditorial reste cohérent, notamment entre la rédaction, la maquette et la communication.

LA COMMUNICATION

Au-delà des articles, le magazine propose aussi des pages légères et informatives autour du manga, grâce à des quiz, des battles et des infographies que Nilüfer prend soin de concevoir en amont. Et cela continue même après la publication d'un numéro, sa mission : faire participer le lecteur à l'univers du *Zoo Manga* !

LE GRAPHISME

Une fois les textes corrigés et mis en page, il faut s'assurer de rendre le tout attrayant ! Aude dispose alors tous les éléments avec précision afin de créer la maquette la plus harmonieuse et visuellement plaisante possible. Un travail d'orfèvre qui commence dès la première maquette, jusqu'à l'envoi du B.A.T. à l'imprimeur.

LA STRATÉGIE COMMERCIALE

Après un dernier contrôle sur la cohérence éditoriale et commerciale du numéro, Nicolas veille au bon déroulement de la distribution des magazines dans les différents points de diffusion. En amont, il veille aux budgets, à la pagination et cale les plannings d'impression des futurs numéros. La boucle est ainsi bouclée !

EIZOKEN NIWA TE O DASUNA ! ©2017
Sumito OOWARA / SHOGAKUKAN

EIZÔKEN !! PAS TOUCHE À NOS ANIME ! T. 1
de Sumito Owara
Nobi Nobi, 160 p., 7,20 €
Dès 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ANIMATION

ANIMÉ, MON AMOUR !

Depuis 2020, les Français peuvent déjà profiter de l'anime *Eizôken !! Pas touche à nos animés !* Mais voilà que le manga d'Owara Sumita, édité depuis 2016 au Japon arrive enfin chez nous.

LE GRIN DE FOLIE DES CRÉATEURS

Asakusa rêve de faire des animés mais son manque de sociabilité l'empêche de se motiver. Son unique fréquentation, Kanamori, une grippe-sous à la fibre commerciale, l'a forcé à s'associer à Mizusaki, une mannequin très connue qui rêve également de faire des animés. Les voilà toutes les trois parties pour fonder un club de lycée et suivre leurs rêves coûte que coûte.

Eizôken, que ce soit dans son format animé ou manga, mêle la réalité d'Asakusa à son imaginaire. Le récit passe de l'un à l'autre sous l'impulsion des héroïnes qui se laissent porter par leur inspiration. Du *concept art* et de *world building*, elles partent dans un délire de science-fiction à la moindre occasion. Comme des enfants faisant le choix de ne pas grandir.

RACONTER L'ANIMATION EN MANGA

Le manga *Eizôken* utilise quelques ressorts malins pour nous fondre dans le récit à la façon d'un animé. Notamment à travers la mise en page des bulles. Dans les cases en plongée, les textes de dialogue suivent la ligne de fuite de la case, nous immergeant ainsi dans le paysage de ses planches.

Si l'auteur travaille des *chara design* plutôt minimalistes – mais non moins expressifs – il prend grand soin de l'environnement parfois un peu loufoque. Tout en nous racontant comment est conçu un animé, Owara Sumito développe son propre univers et celui de ses héroïnes avec beaucoup de charme.

Alice Ma Lo

FASHION !!©Lemon HARUNA / Bungeishunju Ltd.

FASHION, T.1
de Lemon Haruna
Le Lézard Noir,
188 p., 13 €
Dès 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #MODE

AUTOBIOGRAPHIE MULTIVERSELLE

Lemon Haruna est mangaka, maman et la compagne d'un homme travaillant dans la mode. Dans *Fashion*, elle plonge dans la conception shonesque d'un défilé lors de la Fashion Week de Tokyo.

Voici édité en France, le troisième ouvrage de Lemon Haruna. Chacun d'eux est tiré d'un élément autobiographique. Un emploi, sa maternité… et ici, la passion de son mari. *Fashion* raconte la conception d'un défilé par des créateurs sans-le-sous, dont Kai Shindo, le conjoint de la narratrice. Une excuse, pour raconter combien la mode est un univers impitoyable.

LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA

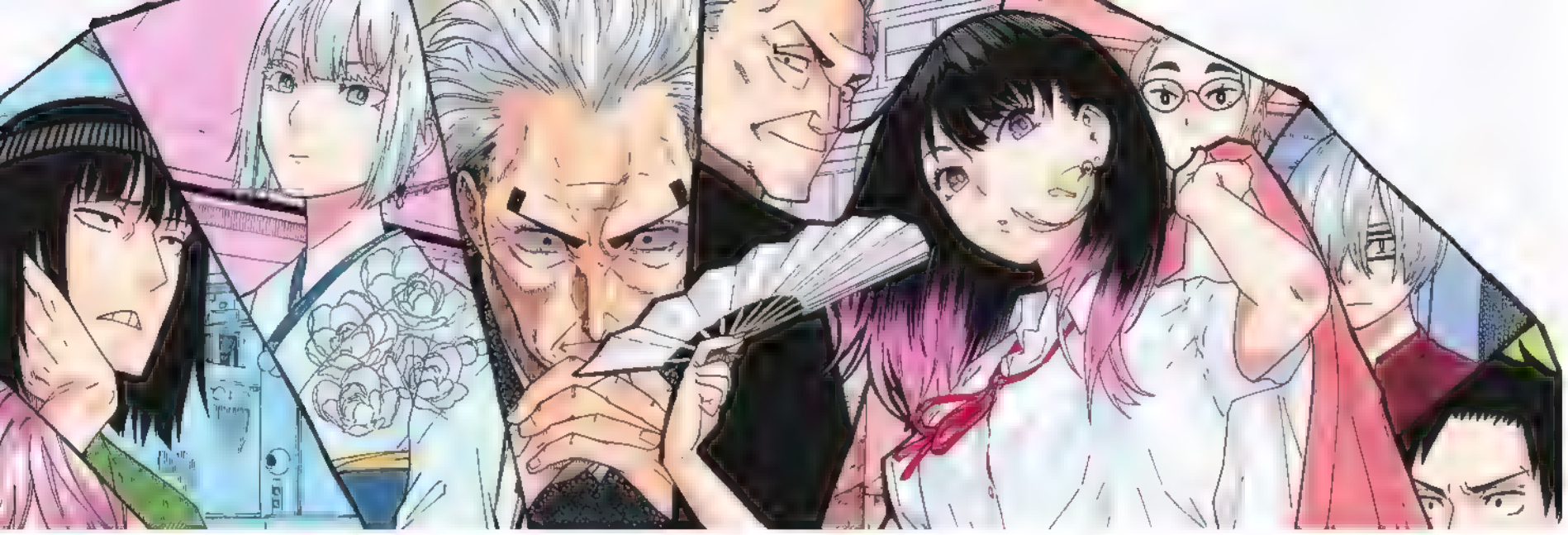
Jean, un jeune étudiant demande à Kai de l'aider à monter un défilé sans argent. Un pari impossible à remporter lorsqu'on sait qu'un défilé représente un investissement d'environ 71 000 €. Mais convaincu par la passion de l'étudiant, Kai relève le défi. Il est sûr qu'il faut faire quelque chose de plus pour la mode tokyoïte en manque de renouvellement. Et à ses yeux, la passion de Jean pourrait être une solution. Mais gare aux apparences… car dans la mode, le paraître est une arme et la victoire revient à celui qui la manipule le mieux…

DOCU-FICTION À LA LEMON HARUNA

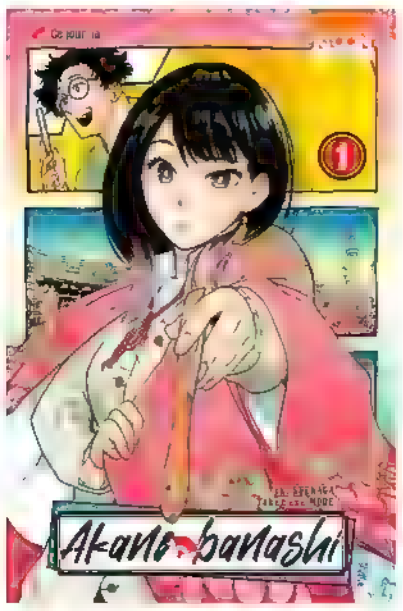
Lemon Haruna use une nouvelle fois de son expérience pour nous expliquer en détails le fonctionnement d'un univers jusqu'alors inconnu à l'autrice. Elle raconte sans fard ce que lui ont rapporté ses connaissances dans le milieu et brode ainsi une histoire autour (à moins que tout ne soit autobiographique…).

Elle alterne dessin ébauché, narration graphique bien trouvée et minutie dans les détails vestimentaires. Le tout jalonné d'illustrations de chapitre à couper le souffle. Sous la couverture de *Fashion*, montée comme un magazine, Lemon Haruna nous offre un mode d'emploi romancé du monde de la mode.

Alice Ma Lo



AKANE BANASHI © 2022 by Yuki Suenaga, Takamasa Moue / SHUEISHA Inc.



AKANE-BANASHI
de Yuki Suenaga et Takamasa Moue
Ki-oon, 208 p., 6,95 €
Dès 12 ans

Rakugoka : Il s'agit du conteur de Rakugo. Il se représente sur scène généralement vêtu d'un kimono et d'un éventail appelé le *sensu*.

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #THÉÂTRE

MODERNISER UN ART ANCESTRAL

Akane souhaite suivre les traces de son père, et devenir rakugoka, une conteuse de Stand Up assise. *Akane-Banashi* plonge dans l'art ancestral du rakugo avec modernité dans un récit drôle et captivant.

Le rakugo, ou « la parole à chute », est un art vieux de quatre siècles apparu durant l'ère Edo, il connaît son apogée durant l'ère Meiji. Le conteur est agenouillé sur une natte et, à l'aide d'un éventail et d'un chiffon, il raconte une histoire comique en jouant l'ensemble des personnages. Simple et accessible, c'est l'art de la parole le plus populaire du Japon. Akane admire son père. Alors qu'il passe l'examen qui doit le reconnaître comme Maître Rakugoka, rien ne se passe comme prévu. Déçue de ce qu'il vient de vivre, Akane se met en tête de devenir Rakugoka à son tour pour ainsi prouver sa valeur.

MANGA MODERNE

Akane-Banashi modernise un art traditionnel en mêlant deux méthodes de narration. Suenaga au scénario et Moue au dessin proposent d'excellentes idées pour exprimer l'éloquence à travers le graphisme. Le manga est aux couleurs du *Shonen Jump* : un style dynamique et efficace, aux décors chargés mais lisibles, comme peut l'être *Dandadan*, *My Hero Academia* ou *Kaiju n°8*. Le bonus vivifiant, c'est que Moue utilise la gestuelle et les expressions du rakugo pour renouveler le panel de mimiques humoristiques du genre manga.

UNE HÉROÏNE AU SUMMUM DE LA CLASSE

Suenaga nous dévoile une Akane énergique, mais aussi bourrée de défauts, ce qui la rend tout de suite sympathique. C'est une héroïne moderne, évoluant dans un Japon actuel où, seulement 50 femmes sont rakugoka pour 800 conteurs.

Akane-Banashi est un récit shonen original et plaisant. Il allie savamment art traditionnel et modernité du manga.

Alice Ma Lo

© YOTSUBA YÛTO/RYÔ OGAWA / KODANSHA Ltd. © Noeve Grafx

PARTY BOY KONGMING, T.1
de Yuto Yotsuba
Noeve Grafx, 8,50 €
Dès 12 ans

#SHOJO #TRANCHEDEVIE #FEELGOOD

CHANT DE BATAILLE : IT'S PARTY TIME !

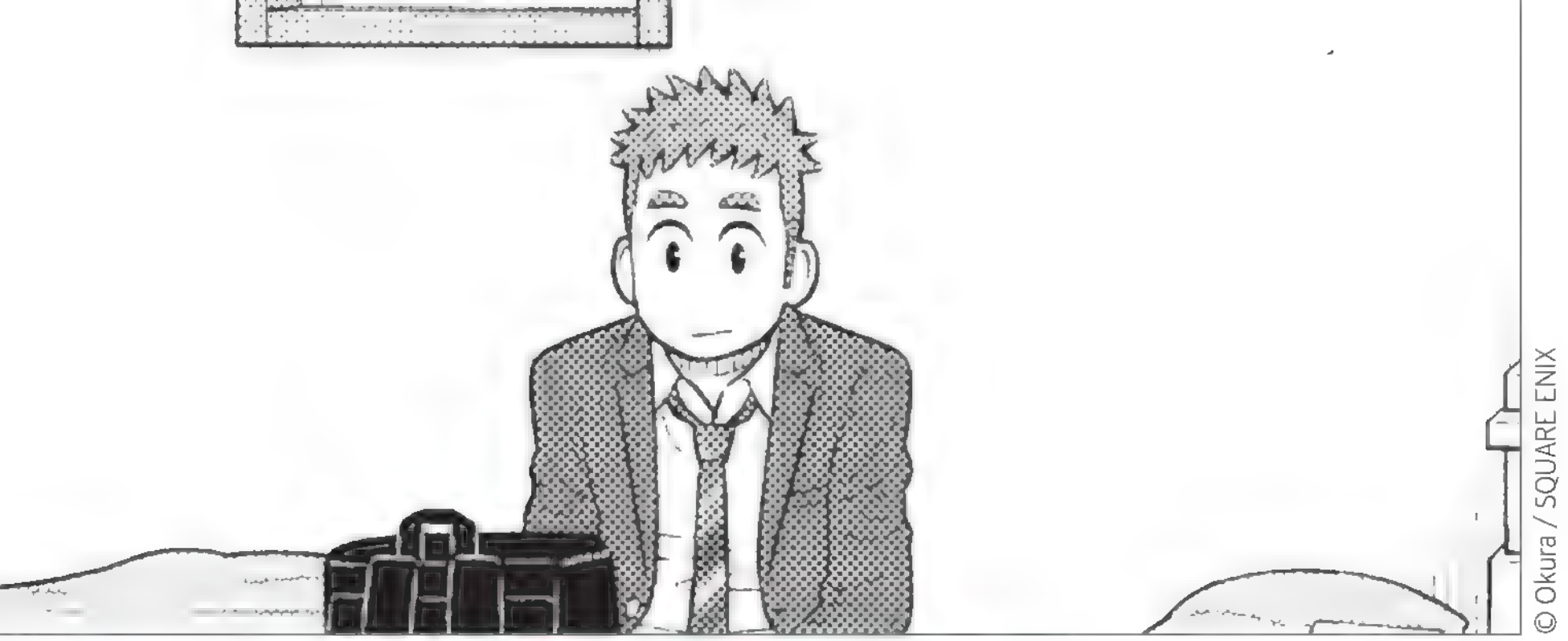
L'anime avait pris par les zygomatiques le microcosme twitterien de 2022. Le manga papier fera-t-il de même ?

Kongming est un stratège chinois des temps anciens dont la carrière militaire a été parsemée de victoires incontestables. Ou plus précisément, Kongming fut un tel stratège. Tout droit sorti de la période historique infiniment guerrière des trois royaumes, Kongming est sensé être mort depuis belle lurette mais se fait pourtant une petite virée moderne à Shibuya, à sa plus grande surprise mais aussi à celle de tous ceux qui le croiseront affublé de sa dégaine antique et de ses références d'un autre temps. L'adaptation aurait pu se faire sans trop de heurts si, réapparu en pleine fiesta nocturne endiablée, il ne s'était pas convaincu d'avoir fini purement et simplement en enfer. Un enfer pas si atroce que ça, si l'on en croit sa rencontre avec Eiko, chanteuse qui piétine malgré une voix qui poussera immédiatement l'ancien intello militaire à devenir… son nouvel impresario !

ON HOUSE MUSIC ARREST

Comme prévu, la juxtaposition d'une *nightlife* bouillonnante et la retenue toute en noblesse d'un personnage passé pousse à l'étrange et prête efficacement à rire. Tacticien et clubbeuse ne reposent cependant pas sur le vent de leur propre agitation constante et les surprises nocturnes qu'enchaîne la série sont émaillées de révélations intimes qui ne manquent pas de rajouter du poids à leur lutte pour le succès. Beau parleur efficace aux multiples talents, Kongming aura l'occasion de piocher dans ses nombreuses stratégies originelles pour ce nouveau combat musical sérieusement sans concessions.

Alex M.



© Okura / SQUARE ENIX

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #LGBT

JE CROIS QUE MON FILS EST GAY, T.4
de Okura
Akata, 7.55 €
Dès 12 ans

UNE ODE À LA BIENVEILLANCE

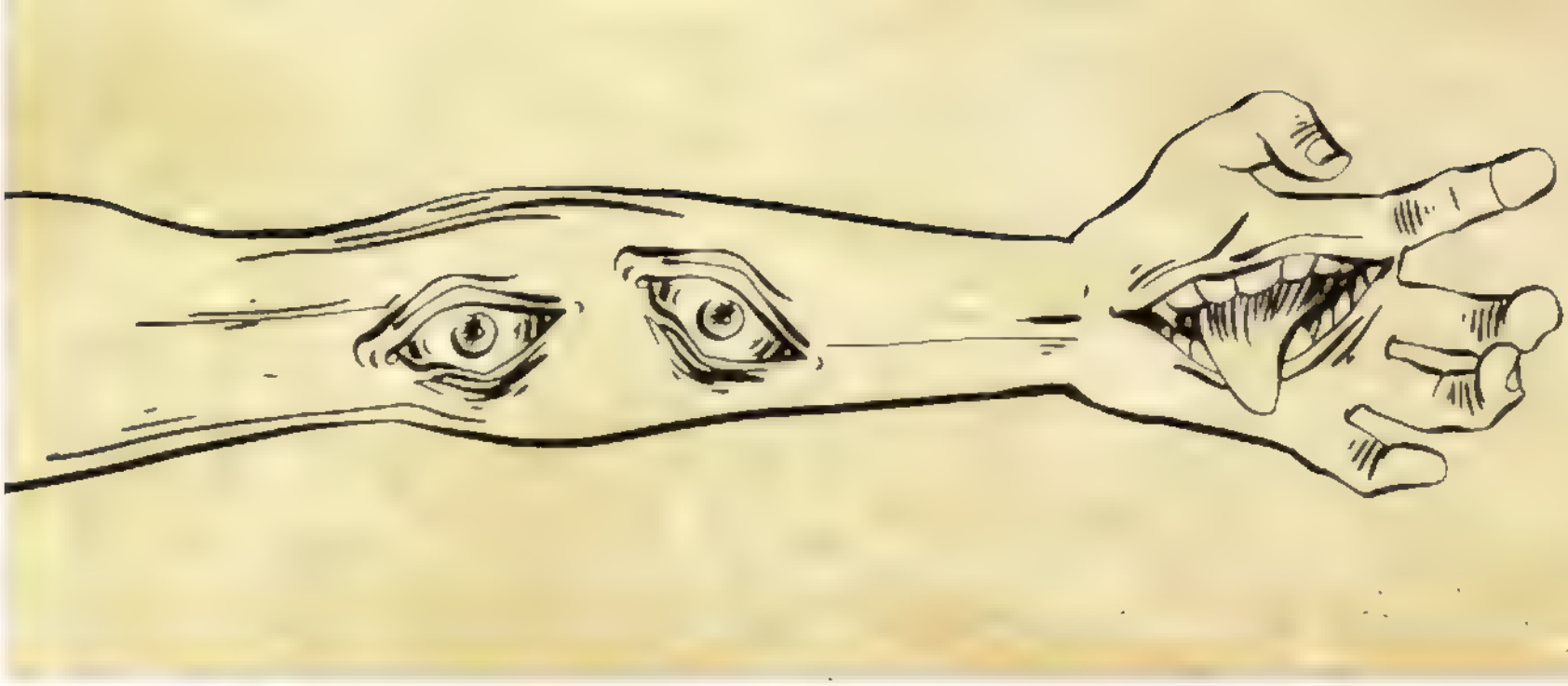
Parce qu'elle pense que son fils est gay, cette mère de famille remet en question ses préjugés et tout ce qui l'entoure.

À travers une multitude de petits chapitres traitant chacun d'une situation, *Je crois que mon fils est gay* aborde de très nombreuses thématiques liées à l'homosexualité. Comment évoluer dans une société hétéronormée ? Comment faire face à des situations qui remettent en cause votre perception d'une situation ? Parce que la mère envisage avec bienveillance que son fils soit gay, elle prend aussi conscience du monde qui l'entoure : une conversation entre collègues la ramène aux stéréotypes affirmant que les gays seraient les meilleurs confidents des femmes, l'amitié entre son fils et un camarade est potentiellement romantisée parce qu'il s'agit aussi d'un garçon, et bien d'autres.

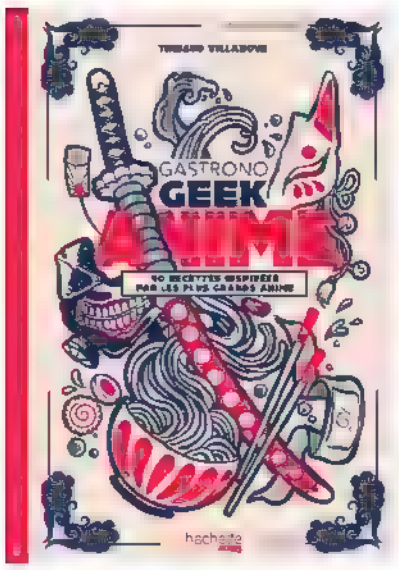
BIENVEILLANCE ET DIFFÉRENCE

Autant de situations qui poussent à nous interroger sur notre société, notre rapport aux autres et à soi-même. Tout en bienveillance, *Je crois que mon fils est gay* propose une succession de situations qui permettent de faire avancer l'intrigue. Celle-ci tourne autour de la vie quotidienne de cette famille, des secrets des uns et des agissements des autres. Prônant le vivre ensemble et la tolérance, ce quatrième tome poursuit sur la même lignée qu'au commencement de la série : proposer un titre à la fois doux et empathique sur tous les sujets traitant de la différence, de l'homosexualité, de la famille aimante et tolérante, le tout avec une touche de fun et d'humour ; l'ensemble porté par un dessin à la fois rond et attachant.

Bénédicte Coudière



Gastronogeek - Anime - Thibaud Villanova - Hachette Heroes



GASTRONOGEEK, ANIME
de Thibaud Villanova
Hachette, 120 p., 24,95 €
Dès 10 ans

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE

#RECETTES #INTERVIEW #CUISINE

QUAND LA FICTION S'INVITE À TABLE...

***La Star Wars Cantina*, *Les Recettes enchantées* ou encore *La Cuisine dans Zelda*... Ces livres de recettes semblent tout droit sortis de vos séries préférées ? Normal, ils sont issus de la collection Gastronogeek chez Hachette !**

Ces recettes inspirées de la culture geek sont réalisées par Thibaud Villanova, alias... Gastronogeek. Rencontre avec ce cuisto fou de pop culture.

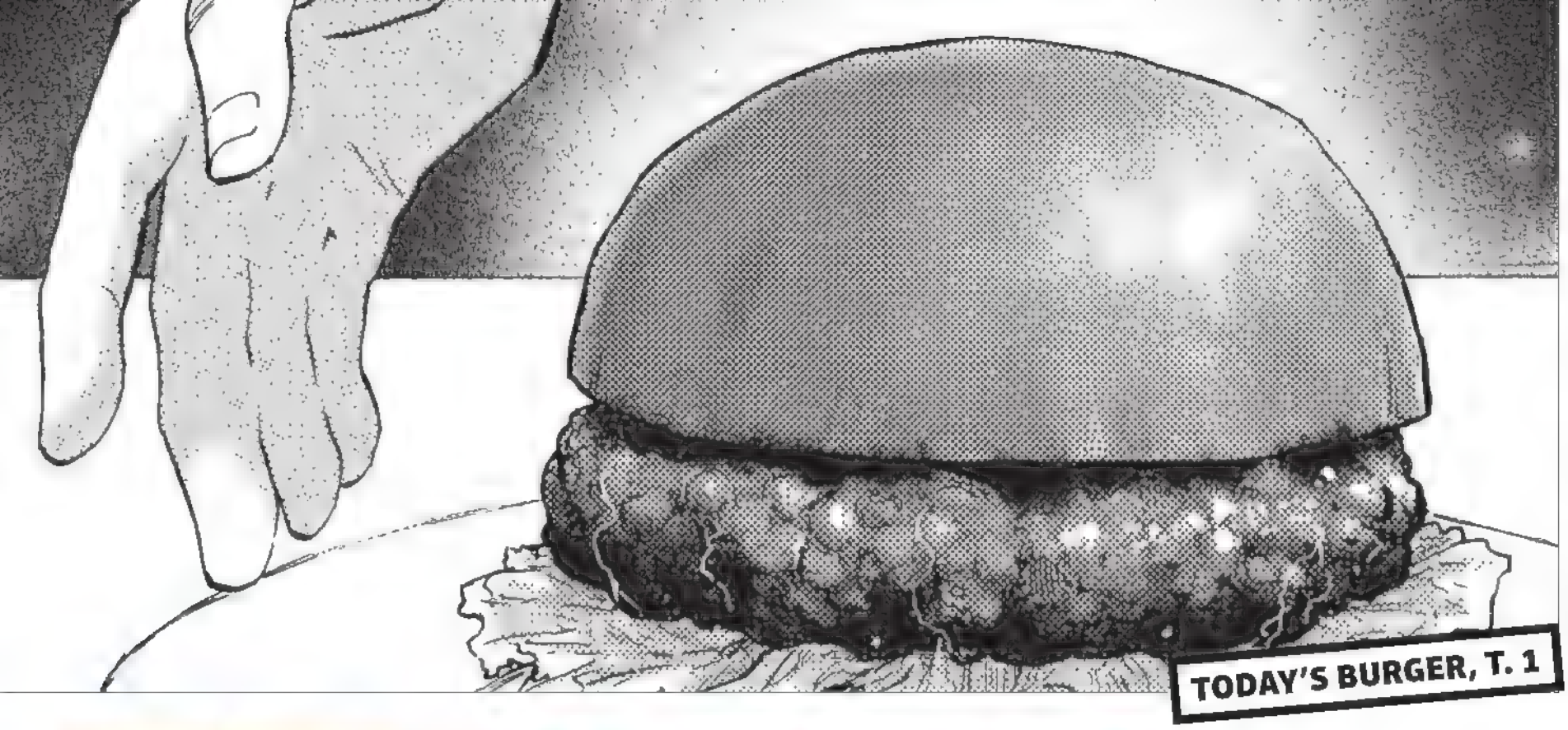
COMMENT S'EST DÉROULÉ VOTRE RENCONTRE ENTRE LA POP CULTURE ET LA CUISINE ?

Thibaud Villanova : Je suis un enfant des deux. Les repas ont toujours été importants dans ma famille et je me suis passionné pour la pop culture. J'ai travaillé au Dernier Bar avant la fin du monde à l'époque des émissions culinaires et des web-séries. Ça a été un point d'alignement des planètes. On avait 400 m² de décors de cinéma qu'on prêtait aux créateurs. J'ai eu l'idée d'une émission de cuisine geek. Elle avait du succès mais personne n'avait l'argent. C'est ma femme qui m'a poussé à faire un livre à la place. J'avais envie de faire de la vraie cuisine avec des photos prises par un photographe culinaire. J'ai tout plaqué pour ne faire que ça et le livre a marché.

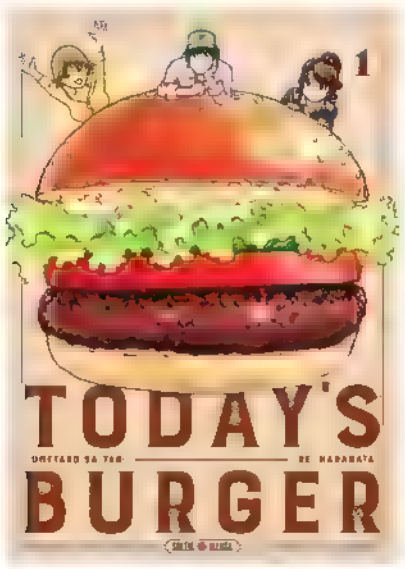
VOUS AVEZ TOUJOURS ÉTÉ INTRIGUÉ PAR LES REPAS DANS LA FICTION ?

T.V. : Un repas, c'est une scène d'exposition. C'est une façon d'en dire beaucoup sur les personnages sans les faire parler. Naruto, par exemple, vous savez qu'il va manger des ramens chez Hiraku à chaque fois qu'il lui arrive un truc, et qu'Hiraku va se démener pour lui en faire quoi qu'il arrive. C'est un peu « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ». C'est doublé d'une identification du lecteur au personnage car on peut être amené à manger la même chose. Ces détails me passionnent.

Alice Ma Lo



© 2016 by Rei Hanagata and Umetaro Saitani



TODAY'S BURGER, T.1
de Rei Hanagata et Umetaro Saitani
Soleil, 176 p., 8,50 €
Dès 12 ans

LA REINE DES GYOZAS
de Yusuke Kanmera
Soleil, 128 p., 8,50 €
Dès 12 ans

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #CUISINE

À VOS MANGAS, PRÊTS, CUISINEZ !

À la rentrée chez Soleil Manga, on passe à table avec une nouvelle collection dédiée à la cuisine. Rencontre avec Joanna Ardaillon, responsable éditoriale, pour en apprendre plus.

D'OÙ EST VENUE L'IDÉE D'UNE COLLECTION GOURMET ?

Joanna Ardaillon : Avec mon collègue Iker Bilbao, nous avons créé des sous-collections chez Soleil Manga : jeux-vidéo, fantaisie, pets… Nous nous posions la question du thème de la prochaine et mon collègue en charge des droits numériques, Richard, proposait à chaque fois une « gourmet ». C'était un running gag… jusqu'à ce que je rencontre un traducteur ayant travaillé au Japon pendant 4 ans comme boulanger et qui est passionné de gastronomie : Guillaume Mistrot. Un signe !

QUELS SERONT LES MANGAS SÉLECTIONNÉS ?

J.A : Quand on pense manga cuisine, on pense d'abord à des titres shonen (*Yakitate!! Ja-pan*, *Iron Wok*) avec beaucoup d'emphase et de gros « miam », mais sans côté ludique. Pour cette collection, je voulais quelque chose de sérieux et d'informatif, avec des fiches recettes adaptables en France. Après avoir posé ce cadre, on a commencé à sélectionner des titres dans l'immense production japonaise sur la cuisine.

QUEL TYPE DE CUISINE SERA ABORDÉE ?

J.A. : Tous les types de cuisine de tous les pays. Un des titres à paraître en mars s'appelle *Solo Camping for Two* et traite de cuisine en pleine nature. Ce choix de l'universalité se retrouve dans le nom même de la collection « gourmet ». Le terme s'utilise aussi en japonais, tel quel.

POURQUOI CIBLER UN PUBLIC « ADULTE » ?

J.A. : On crée une collection généraliste. Le côté « adulte » induit des titres sérieux mais n'exclut pas un lectorat plus large et plus jeune. Un lexique sera ajouté à la fin des mangas pour expliquer les termes cullinaires aux lecteurs quel que soit leur niveau de japonais et de cuisine. Par ailleurs, il y aura des titres pour tous les goûts : tranche de vie, romance, comédie… Le genre « gourmet » au Japon est très vaste et les mangas sur le sujet ne manquent pas.

« LES GENS ONT BESOIN DE RÉCONFORT »

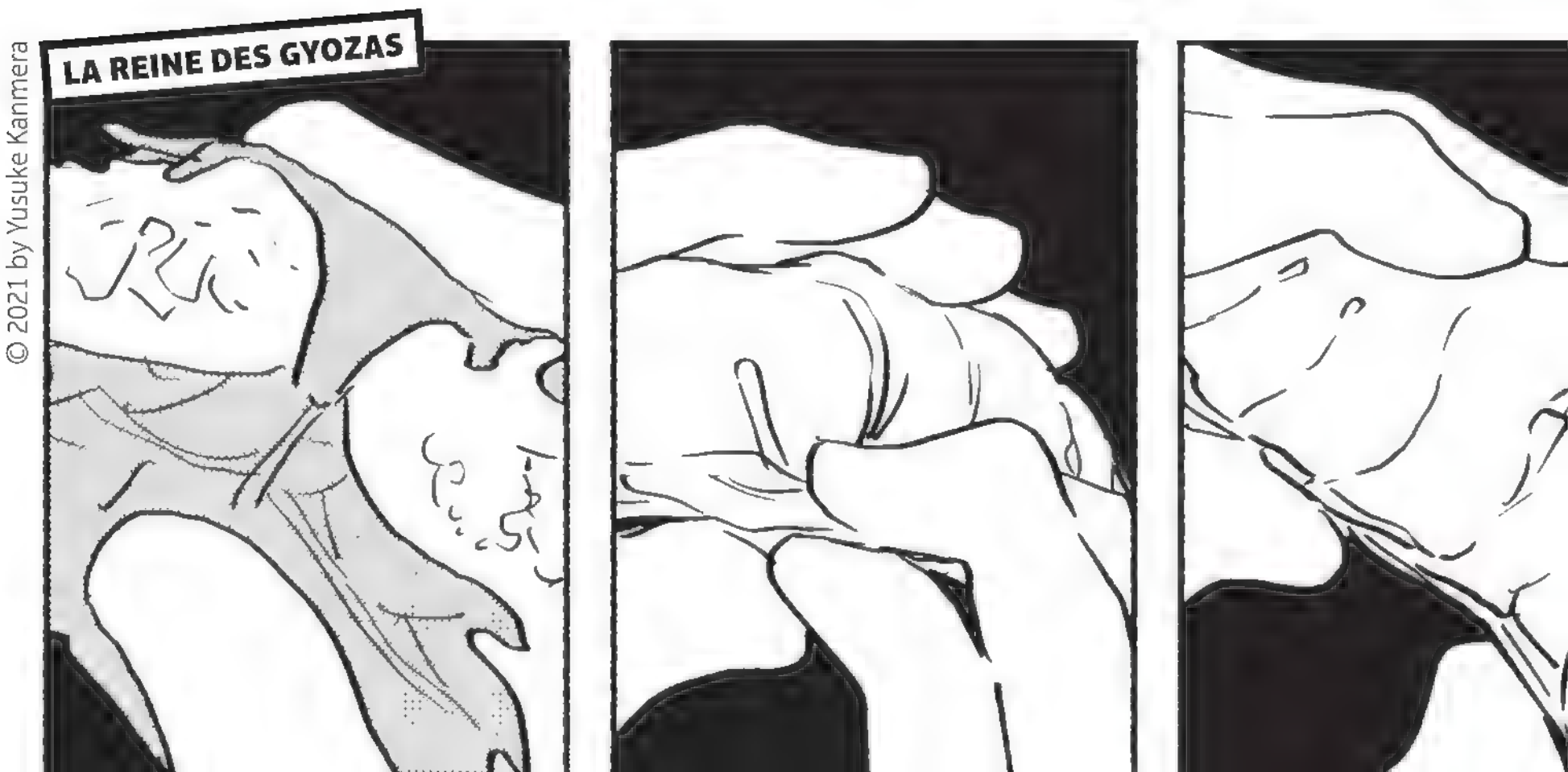
Y AURA-T-IL DE LA CRÉATION ?

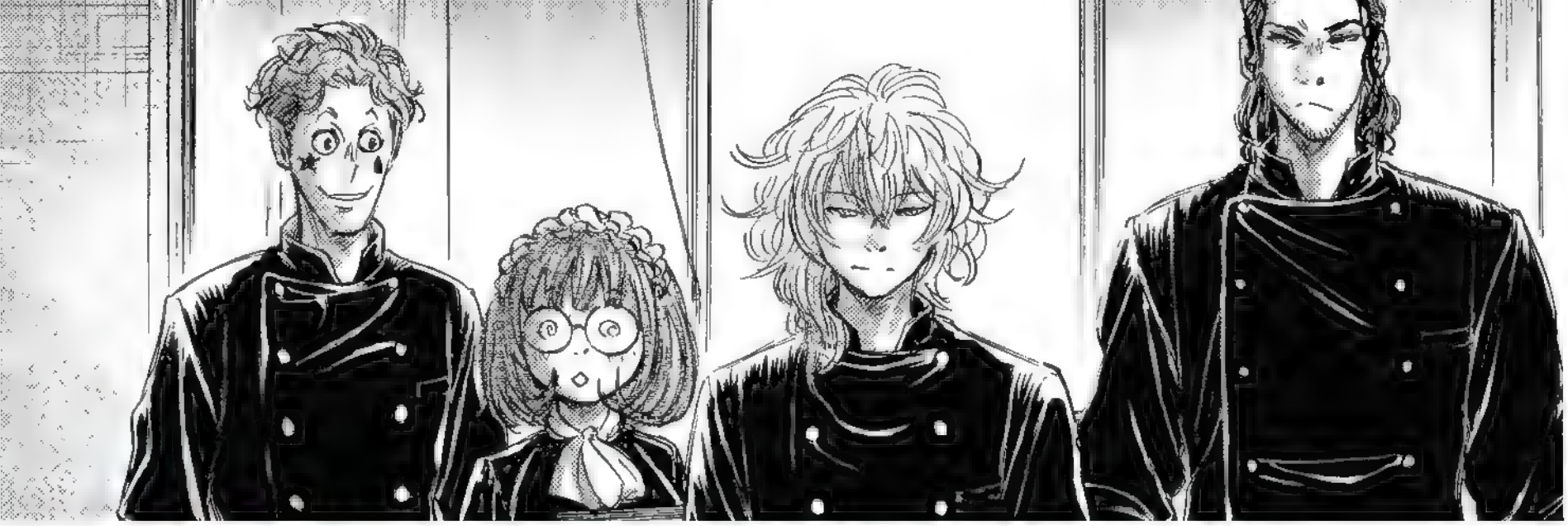
J.A. : Pour l'instant, on ne prévoit pas de faire de création même si on n'est pas fermés à l'idée. Nous allons faire des achats de droits. Quand j'ai annoncé en octobre dernier aux éditeurs japonais que je lançais une collection gourmet, ils ont tous été intéressés. Il y a un engouement autour du thème de la cuisine.

POURQUOI LE « FOOD CONTENT » EST-IL SI À LA MODE ?

J.A. : Depuis le Covid et la fermeture des restaurants, plus de gens se sont mis à cuisiner, moi y compris. Au-delà de l'aspect nourriture, j'ai le sentiment que les gens ont besoin de réconfort. Je le remarque notamment avec le renouveau de notre collection « pets ». En ces périodes difficiles, nous avons envie de quelque chose de « doudou », donc des animaux ou du sucrée !

Marine Lannot





FERMAT NO RYOURI © 2019 Yugo KOBAYASHI / Kodansha Ltd.

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #GASTRONOMIE

THÉORÈME BÉCHAMEL / SUCRÉ, SALÉ, RACINE CARRÉE

« Nous allons défier les dieux avec notre cuisine ! » Pour ça, un génie de la gastronomie et un virtuose des mathématiques ne seront pas de trop…

FERMAT KITCHEN, T.1
de Yûgo Kobayashi
Mangetsu, 8,20 €
Dès 14 ans

Gaku Kitada veut devenir mathématicien depuis toujours. Mais, son rêve s'effondre lorsqu'il échoue aux Olympiades internationales. Privé de sa bourse, il est contraint de travailler à mi-temps à la cantine. C'est là, alors qu'il prépare des spaghettis, que Kai Asakura le repère. Le plus jeune chef étoilé de Tokyo décide de mettre au défi le virtuose des mathématiques. À eux deux, parviendront-ils à révolutionner la gastronomie ? Lancée en 2018 au Japon dans le *Gekkan Shônen Magazine*, *Fermat Kitchen* est une série comptant déjà trois tomes. Rencontre avec Sullivan Rouaud, directeur de collection de Mangetsu, pour en apprendre plus.

POURQUOI AVOIR CHOISI D'ÉDITER *FERMAT KITCHEN* ?

Sullivan Rouaud : Toutes les maisons d'édition doivent avoir un manga de gastronomie, un de boxe et un d'escalade. (Rires) Passage obligé ! Et avec qui d'autre que Yûgo Kobayashi, l'auteur de *Ao Ashi* (premier manga publié chez Mangetsu). *Ao Ashi* est dans le top 10 des ventes au Japon et un vrai succès en France. Pour moi, Yûgo Kobayashi est un des meilleurs auteurs de sa génération.

COMMENT OBTIENT-ON LES DROITS D'UNE TELLE SÉRIE ?

S.R. : Yûgo Kobayashi est un auteur libre : il a plusieurs éditeurs, ce qui est rare au Japon. Nous avons pu acheter les droits de *Fermat Kitchen* aux éditions Kodansha. Quand je me suis présenté, je leur ai dit que mon rêve était que Yûgo Kobayashi soit un auteur Mangetsu.

COMMENT PRÉSENTERIEZ-VOUS LES HÉROS DE *FERMAT KITCHEN* ?

S.R. : Ce sont des jeunes qui veulent briller par leur liberté et leur talent. Gaku Kitada ressemble beaucoup à l'auteur. C'est un personnage très touchant : il

doute beaucoup mais se jette corps et âme dans son projet sans avoir peur de la charge de travail.

« SE JETER CORPS ET ÂME DANS SON PROJET »

Kai Asakura est un héros théâtral, complètement fou et perfectionniste. C'est un personnage qui cache beaucoup de choses.

YÛGO KOBAYASHI EST-IL À L'ORIGINE DES RECETTES ?

S.R. : Yûgo Kobayashi demande parfois de l'aide à des professionnels pour les recettes. Il commence par des spaghettis à la napolitaine puis il pousse de plus en plus dans le raffinement. Dans le tome 3, une recette est si complexe qu'elle nécessite d'avoir une cuisine de grand chef.

POURQUOI CE TITRE ?

S.R. : Le titre original est *Fermat no ryouri* mais sur la couverture japonaise était écrit en français « Cuisine dans le fermat ». Je pensais que le « fermat » était un ingrédient ou un mode de cuisson. Il s'agit en réalité d'un théorème. Nous avons utilisé pour la typologie le *f* de fonction, le *r* de rayon… Puis, nous avons ajouté « kitchen » pour le côté « aux fourneaux ». Enfin, le chef de fabrication, Marc, a sélectionné un vernis odorant. Quand on frotte le manga, une odeur de thym s'en dégage. On a l'impression d'être en cuisine !

QUELLE SUITE POUR FERMAT KITCHEN ?

S.R. : C'est une série sur laquelle l'auteur travaille sporadiquement donc elle a une parution lente. Mais de grosses nouvelles pourraient arriver…

Marine Lannot

FERMAT NO RYOURI
© 2019 Yugo KOBAYASHI / Kodansha Ltd.

© SANJI'S FOOD WARS/ EIICHIRO ODA / SHUN SAEKI ET YUTO TSUKUDA - GLÉNAT 2023

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #CROSSOVER

COMMENT EST VOTRE BLANQUETTE ?

Fin de la famine: le temps est venu de l'orgie de spin-off dédiés à *One Piece*.

SANJI'S FOOD WARS
de Eiichiro Oda, Shun Saeki et Yuto Tsukuda
Glénat, 240 p., 6,99 €
Dès 14 ans

One Piece Episode A, de Boichi, est un monstre de Frankenstein perturbant. Le récit tente d'émuler *One Piece* mais sous la forme extrême du style de l'auteur de *Sun Ken rock* et la dissonance cognitive qui en résulte demande un sacré temps d'adaptation. *Sanji's Food Wars*, en revanche, prend le parti inverse de proposer des histoires de *Food Wars*, orgasmes gustatifs inclus, habillées d'un honnête costume de *One Piece*. Le lecteur de *Food Wars* s'y retrouve ainsi instantanément. Celui de *One Piece* ne tente pas un seul instant de repérer laborieusement les éléments caractéristiques du récit et du style d'Oda mais plonge immédiatement dans le délire gustatif.

GIGOLO D'AGNEAU AUX POMMES DE MER

L'ADN dominant de *Food Wars* détruit toute obligation de fidélité consciencieuse et permet à Shun Saeki de se concentrer sur son savoir faire mais, l'album ne serait qu'un banal succédané de la série d'origine si Saeki et son scénariste Yoto Tsukuda n'avaient pas réussi à encapsuler précisément, avec un amour perceptible, le caractère de Sanji et de ses acolytes. *Sanji's Food Wars* propose un menu marin exaltant tout en perturbant le rythme de ce one-shot morcelé en une multitude de petits extraits gastronomiques qui s'insèrent dans l'entièreté de la saga, du Baratie à Wano. L'album est en effet un recueil d'histoires courtes à visées commémoratives. Le récit initial fut produit lors des 21 ans de cette épopée a engendré quelques chapitres supplémentaires dont on ne peut que regretter le nombre limité.

Alex M.

LE ZOO'GENDA !

Pourquoi faire les choses discrètement lorsqu'on peut les faire en grand ! En cette rentrée, deux événements particuliers marquent l'actualité Manga : l'incontournable *Nuit One Piece*, de Glénat et l'*Olympia d'Akane-Banashi*, de Ki-oon.

LA NUIT ONE PIECE

Le 29 septembre, Glénat prépare la seconde édition de *La Nuit One Piece* lancée en septembre 2022 pour la sortie du tome 102 de la série culte d'Eiichiro Oda. La maison d'édition ambitionne-t-elle de créer un rendez-vous annuel pour les fans du héros au chapeau de paille ? Avec plus de 487 librairies partenaires dont 12 en Belgique, une au Luxembourg et deux en Suisse, l'événement s'agrandit. Chacune organise des animations de 19h à 22h. Seront vendus en avant-première *Sanji's Food Wars* et le tome 105 de *One Piece*, accompagnés de trois reproductions de planches en grand format et autres goodies exclusifs.

Alice Ma Lo

Vendredi 29 septembre — **Librairies partenaires** *nuitonepiece.com* — **Gratuit**

L'OLYMPIA D'AKANE-BANASHI

Le 10 octobre, Ki-oon organise un événement inédit pour une maison d'édition : *l'Olympia d'Akane-Banashi*, série phare du *Shonen Jump*. Un show gratuit, mais sur réservation, d'au moins 1h30. Une liaison finement construite entre l'art du rakugo et celui du stand-up moderne. Au programme : une présentation du rakugo et une démonstration de cet art multicentenaire. Mais aussi un concours de rakugo entre les équipes des performeurs Stéphane Ferrandez et Cyril Coppini. Pour les accompagner, quatre YouTubers entraînés à l'art du rakugo depuis plusieurs mois ! Cet événement Ki-oon est une grande première pour initier les jeunes lecteurs de manga à l'art traditionnel de l'humour nippon.

Alice Ma Lo

Le 10 octobre 2023 — **L'Olympia** — **Gratuit sur réservation**

#WEBTOON #INTERVIEW #PARTENARIAT

LES MAISONS D'ÉDITION ENTRENT DANS L'ÈRE DU WEBTOON

Alors que les sorties webtoon en format papier se multiplient, plusieurs maisons d'éditions annoncent leur partenariat avec des plateformes de BD en ligne.

SCANNEZ POUR LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE

Michel Lafon et le n°1 du secteur, la plateforme Webtoon ont récemment lancé un partenariat. Nous avons rencontré Elsa Lafon, directrice des éditions Michel Lafon et Émilie Coudrat, responsable Webtoon France.

QUEL EST LA NATURE DE VOTRE PARTENARIAT ?

Émilie Coudrat : On souhaite avoir notre propre rôle à jouer dans l'édition des webtoons. On a discuté avec toutes les maisons d'édition, mais on s'est très vite entendus avec Michel Lafon. D'une part sur les webtoons qu'on voulait prioriser, mais aussi sur leur flexibilité, leur cible éditoriale et leur stratégie marketing. Toutefois, il ne s'agit pas d'un partenariat exclusif.

Elsa Lafon : Quand on a vu le webtoon se lancer, on pris contact avec les acteurs de la BD coréenne pour voir s'il y avait des opportunités d'adaptation. Or, Webtoon qui est le leader sur le marché souhaitait tenter l'aventure avec un partenaire privilégié tout en ayant un droit de préférence sur les séries les plus porteuses.

COMMENT VOUS POSITIONNEZ-VOUS CHEZ MICHEL LAFON ?

Elsa Lafon : S'il n'y a pas de concurrence, il n'y a pas de marché. Michel Lafon est dans tous les secteurs d'éditions donc on a l'habitude, même s'il y a des choses avec lesquelles on ne peut pas rivaliser. Pour le webtoon, on baisse les prix de 15 € en moyenne à 12,95 € le tome. 10,95 € pour *Le Retour du Clan Hwasan*, car c'est une série très longue. On essaie de s'adapter aux moyens du lecteur. Même si

on est sur du 300 pages en couleur. Baisser les prix est un défi, mais on y croit pour pérenniser le marché. On souhaite associer les meilleures séries, aux meilleurs tarifs avec la meilleure communication possible.

« ASSOCIER LES MEILLEURES SÉRIES, AUX MEILLEURS TARIFS »

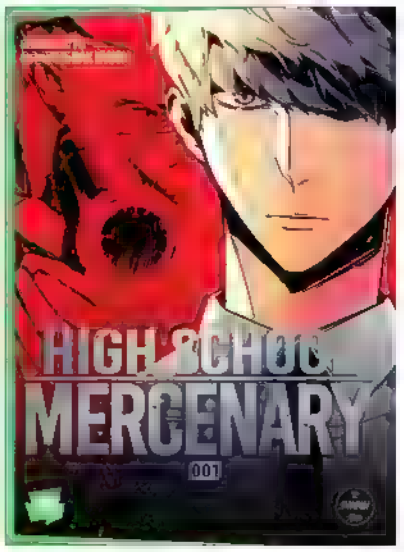
IL Y A-T-IL BESOIN D'UN COUP DE COMMUNICATION POUR METTRE EN AVANT LES TITRES WEBTOON ?

Émilie Coudrat : Oui. Un Webtoon, dans l'esprit des français, ce n'est pas encore clair. Cela fait seulement 3 ans que le webtoon est installé en France. Plutôt apprécié par un public féminin, avec des séries comme *True Beauty* et *Lore Olympus*, les séries d'action et fantasy tatônnent encore un peu.

COMMENT ADAPTER UN CONTENU QUI SE SCROLL À UNE HISTOIRE QUI SE FEUILLETTE ?

Elsa Lafon : On a des talents en interne comme Laetitia Lehmann chez Vent d'Ouest … Il y a aussi un travail d'adaptation au niveau de la maquette. Certaines séries sont déjà imprimées en Corée du Sud. C'est le cas pour *Marry my Husband*. Pour *High School Mercenary*, notre équipe éditoriale travaille avec un maquettiste et nous sommes en étroite collaboration avec le créateur pour redéfinir des cases, redynamiser, raccourcir ou rallonger la narration.

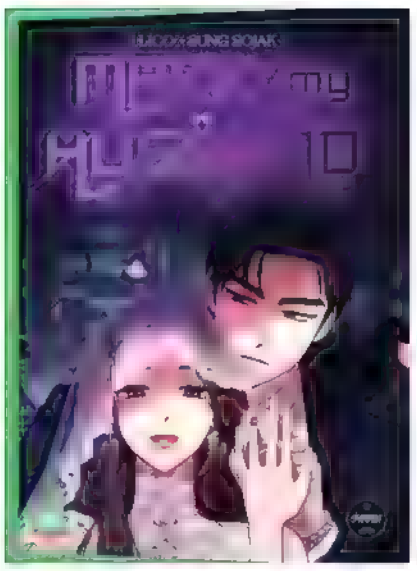
Alice Ma Lo



HIGH SCHOOL MERCENARY, T. 1
de YC et Rak Hyun
Michel Lafon, Webtoon,
192 p., 12,95 €
Dès 12 ans

LE RETOUR DU CLAN HWASAN, T. 1
de Lico et Biga
Michel Lafon, Webtoon,
232 p., 10,95 €
Dès 14 ans

HERO TICKET, T. 1
de Ryu
Michel Lafon, Webtoon,
304 p., 12,95 €
Dès 12 ans



MARRY MY HUSBAND, T.1

de Seong Sojak et Lico
Michel Lafon et Webtoon,
12,95 €
Dès 14 ans

#WEBTOON #ROMANCE #MYSTÈRE

RETOUR DANS LE PASSÉ

Lorsqu'elle meurt d'un cancer, Jiwoon découvre que son mari la trompe avec sa meilleure amie. Mais voilà qu'elle réscussite 10 ans plus tôt avant la demande en mariage…

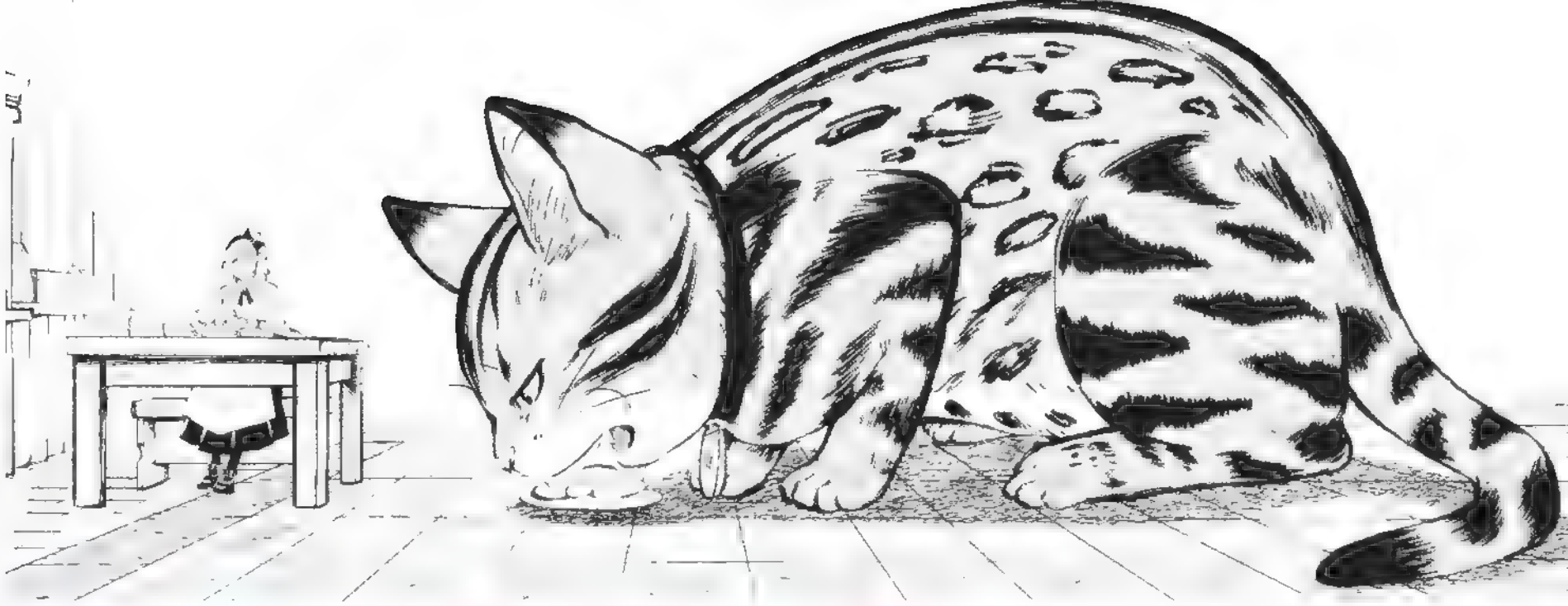
Disponible sur la plateforme Webtoon, *Marry my husband* débarque en version papier chez Michel Lafon. On y suit Jiwon, une jeune femme qui meurt de la pire des façons. Elle se rend compte que sa vie n'est qu'une succession d'erreurs. Alors quand elle s'éveille dix ans avant son décès, au moment de prendre la décision d'épouser celui qui, dix ans plus tard, la trompera et la mettra plus bas que terre, elle décide de changer son futur. Forte de ce qu'elle sait des événements à venir, elle organise alors sa vengeance…

APPRENDRE DE SES ERREURS ET NE PLUS LES REFAIRE

Actuellement terminée sur Webtoon, la série a rassemblé plus de 400 000 lecteurs. Et pour cause, au programme : voyage dans le temps, vengeance, mais aussi amour et amitié. En changeant sa destinée, Jiwon va découvrir énormément de choses sur elle-même. Il lui faudra apprendre comment les événements s'imbriquent entre eux pour mettre en place son plan. L'intrigue mélange aussi bien la romance que le drame, avec de très nombreux rebondissements.

Bien ficelé, très efficace, le scénario parvient à se déployer et à jouer avec le lecteur pour accentuer l'atmosphère dramatique. Celle-ci est soulignée par un dessin coloré, qui fait écho à d'autres webtoons du même genre. Le dynamisme de l'intrigue se répercute dans la mise en pages et nous embarque pleinement dans cette histoire passionnante. Ce premier tome de la collaboration entre Webtoon et Michel Lafon permettra donc de découvrir sous un autre format, une histoire qui a déjà conquis de nombreux lecteurs.

Bénédicte Coudière



ISEKAI NEKO TO FUKIGEN NA MAJO © 2022 Hiro KASHIWABA / SHOGAKUKAN

LE GROS CHAT ET LA SORCIÈRE GRINCHEUSE, T.1
de Hiro Kashiwaba
Doki Doki, 160 p., 7,95 €
Dès 12 ans

#SEINEN #AVENTURE #ANIMAUX

QUAND LA CRÉATURE TRANSPORTÉE DANS UN AUTRE MONDE EST… UN CHAT ?

La sorcière de la forêt de Non-retour ne s'attendait absolument pas à invoquer un gros chat géant comme nouveau familier. Et lui non plus.

Les *Isekai* sont légions dans le paysage éditorial actuel. Mais celui-ci est d'un autre genre : cette fois, c'est un chat qui s'est pris un camion et qui se retrouve incarné dans un autre monde. Mais dans cette nouvelle vie, il a la taille d'un dragon et sa nouvelle maîtresse est une ancienne sorcière tombée en disgrâce après avoir pourtant sauvé le monde.

UN ISEKAI AVEC UN CHAT ?

Mélangeant univers de fantasy, récit de chat et aventure dans un monde inconnu, ce manga tord le cou à de nombreux clichés pour en prendre le total contre-pied. Le chat comme nouveau familier, la sorcière autrefois puissante devenue la mégère du village, son passé trouble… des ingrédients connus mais ici retravaillés pour offrir suspense et surprise. Tous y trouveront donc de quoi se divertir : que ce soit via l'action qui se déploie petit à petit dans ce volume et qui devient plus intense vers la fin ; ou grâce au côté mignon du chat et de son comportement terriblement attachant, malgré sa taille gigantesque.

Ce premier tome fonctionne particulièrement bien, que ce soit grâce à son intrigue, oscillant entre moments présents et souvenirs passés ; entre instants paisibles où les deux personnages s'appréhendent et quelques scènes d'action. Le dessin, quant à lui, est efficace et répond au genre : un trait fluide, incisif par moment, puis rond lorsqu'il s'agit de mettre le chat en avant. Un premier tome réussi qui est surprenant dans son genre !

Bénédicte Coudière

Le Voyage de Shuna, by Hayao Miyazaki © pour l'édition française Éditions Sarbacane, 2023
Copyright © 1983 Studio Ghibli

#SEINEN #AVENTURE #MIYAZAKI

LES RACINES DE MIYAZAKI

En 1980, Hayao Miyazaki commence *Le Voyage de Shuna*. Inspiré du conte thibétain *Le Prince qui fut changé en chien*, il rêve de l'adapter en anime mais finit par en faire un *emonogatari*, un livre illustré à mi-chemin entre le livre d'aquarelle et le script d'un scénario…

LE VOYAGE DE SHUNA
de Hayao Miyazaki
Sarbacane, 160 p., 25 €
Dès 12 ans

En 1980, Hayao Miyazaki imagine *Le Voyage de Shuna* en parallèle de *Nausicaa de la Vallée du vent*, après la publication du récit *Le Peuple du désert*, en 1969. L'influence des peuples d'Asie centrale y est forte et ses préoccupations entre humanité et nature traversent déjà son œuvre. *Le Voyage de Shuna*, publié en 1983, propose un juste milieu entre ses inspirations philosophiques et ses préoccupations humanistes.

LE NOEUD ENTRE HOMME ET NATURE

Le Voyage de Shuna s'inspire d'un conte sur la rencontre entre le Thibet et l'orge, aujourd'hui aliment de base de la région. Un prince vole un grain d'orge au Roi Serpent, ce qui lui vaut d'être changé en chien puis sauvé par une jeune fille. *Le Voyage de Shuna* raconte comment un prince d'une vallée pauvre vole une graine dorée aux êtres divins. Ayant perdu la raison, il est finalement sauvé par une princesse qu'il a lui-même secouru plus tôt.

Si le conte originel est un récit sur la reconnaissance des thibétains, *Le Voyage de Shuna* porte déjà les stigmates des univers de Miyazaki.

L'ANTI-HÉROS D'UN MAÎTRE DU CONTE ÉCOLOGIQUE

Contrairement à ses successeurs, Shuna n'est pas un sauveur. Le prince évolue dans un monde en perdition, où les hommes marchandent la vie d'autrui. On trouve une forme de violence similaire dans *Nausicaa* ou

« *LE VOYAGE DE SHUNA* EST LE RÉCIT LE PLUS IMPITOYABLE DE MIYAZAKI »

Princesse Mononoke, mais jamais aussi absolue. Dans *Le Voyage de Shuna*, il n'existe pas de bienveillance, ni chez les alliés du héros, ni chez Shuna lui-même. Il existe simplement en lui une forme de témérité égoïste qui le pousse vers l'avant.

Le Voyage de Shuna décrit un monde de commerce entre les hommes et la Terre. Shuna incarne les efforts que les humains ont déployés pour améliorer leur environnement malgré les mises en garde de la Nature, ici incarnée par le divin. Dans un cas comme dans l'autre, il n'y a ni justice ni bonne réponse. À bien des égards, *Le voyage de Shuna* est le récit le plus impitoyable de Miyazaki.

PORTÉ PAR LES IMAGES

Cette forme d'*emonogatari* nous permet de profiter pleinement de l'univers graphique. Le récit repose sur des cartouches de narration ponctuées par de rares bulles de dialogue. Les illustrations couleurs s'étalent en vastes paysages. On retrouve dans ses images, pourtant sans traits de vitesse indiquant le mouvement, des actions dynamiques grâce à la parfaite maîtrise des postures anatomiques. Caché derrière le masque de l'animateur, Miyazaki est un grand dessinateur.

Le Voyage de Shuna, pour la première fois édité en France, est au cœur du royaume de Miyazaki. Ses inspirations, ses préoccupations et son talent graphique s'y concentrent d'une manière plus viscérale que nul part ailleurs.

Alice Ma Lo

Le Voyage de Shuna, by Hayao Miyazaki © pour l'édition française Éditions Sarbacane, 2023
Copyright © 1983 Studio Ghibli

LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR
de Keiichi Hara
Eurozoom,
Film d'animation, 1h56

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE ANNONCE

#CINÉMA #AVENTURE #FANTASTIQUE

QUAND LE REFLET MANQUE D'ÂME

L'adaptation cinématographique du manga bestseller *Le Château solitaire dans le miroir*, sur le spleen adolescent, avait tout de la promenade de santé pour Keiichi Hara. Pourtant, ce dernier livre un film évoquant un digest impersonnel.

Dès l'apparition de la jeune Kokoro, on comprend que *Le Château solitaire dans le miroir* appartient au registre de la fiction adolescente tourmentée. Le dos voûté, la tête basse, le regard éteint face aux remarques désobligeantes d'une bande de filles croisées à la va-vite… tout le lexique visuel du mal-être juvénile est là. Et celui de Kokoro est carabiné puisqu'elle ne va plus à l'école depuis des semaines. Ravagée par un tsunami d'angoisses dès qu'il s'agit de prendre le chemin des écolières, elle poursuit sa scolarité à distance, recluse dans sa chambre. Jusqu'au jour où elle passe de l'autre côté de son miroir, projetant subitement une lumière irréelle. Téléportée dans un château surnageant une mer infinie et surréaliste, elle rencontre six adolescents arrivés là dans des circonstances identiques. Une mystérieuse jeune fille, au visage dissimulé par un masque de loup, apparaît pour édicter les règles suivantes : si l'un des sept invités met la main sur une clé cachée dans l'enceinte du château, un vœu lui sera accordé. Le septuor dispose d'une année scolaire entière pour la retrouver, uniquement en journée, pendant la durée du temps pédagogique. Ceux tentés de rester dans le château après 17 heures seraient alors dévorés par un loup que l'on imagine grand et méchant.

LE LOUP EST DANS LE MANQUE DE DÉTAILS

Problème de société persistant au Japon, le harcèlement

« UNE EXÉCUTION PROPRE ET APPLIQUÉE »

scolaire est présent dans un nombre conséquent de récits shônen et shôjo. *Le Château solitaire dans le miroir* de l'autrice Mizuki Tsujimura a su enrober avec délicatesse ce fait social dans un cocktail habile mixant des portraits assez justes de multiples facettes de l'anxiété adolescente avec un sens du fantastique ludique empruntant à la fois à Lewis Carroll et Charles Perrault. La série n'aura pas volé son carton critique et public ainsi que sa flopée de prix lors de sa parution en 2017. Parce qu'il s'était brillamment illustré dans le même registre douze ans plus tôt avec *Colorful*, Keiichi Hara semblait être l'homme de la situation pour une adaptation cinématographique. Mais une fois les fondations narratives établies, *Le Château solitaire dans le miroir* peine à décoller. Formellement, l'exécution est propre, appliquée quoique impersonnelle. Cependant quelque chose coince réellement dans la fluidité et l'approfondissement des dynamiques sociales entre les sept adolescents, présentes dans le manga mais passées à la trappe ici. À l'image du surlignage musical, les solutions pour compenser l'écriture révèlent très vite leurs limites. Et lorsque la mise en scène s'emballe enfin dans le climax final, difficile d'occulter la frustration suscitée par cette version condensée et quelque peu opaque à la lueur d'un reflet terne.

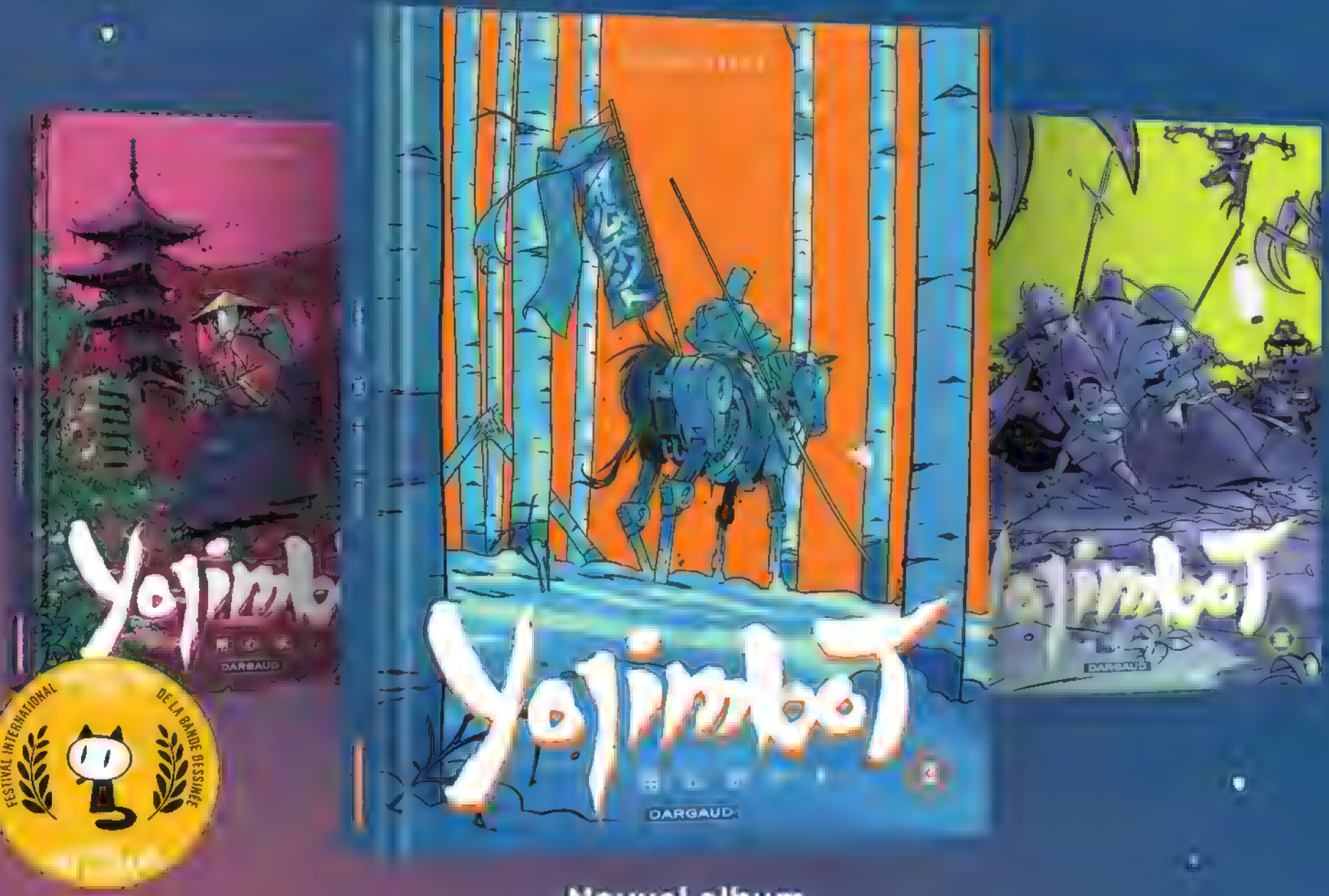
Julien Foussereau

SYLVAIN REPOS

YOJIMBOT

用心ボット

BASTONS ET RÉVÉLATIONS,
L'AVENTURE DE HIRO ET DES YOJIMBOT CONTINUE...



Nouvel album

"AUDACIEUX, POP ET ÉLECTRIQUE !"
ATOM

"DES COMBATS DIGNES DE *STREET FIGHTER*"
maze

DANS UN JAPON DÉSERTÉ PAR L'HOMME, DES ROBOTS CONTINUENT D'HABITER LES LIEUX EN SUIVANT LE CODE DES SAMOURAÏS, ILS SONT LES **YOJIMBOT**.

UN JOUR, L'UN DE CES ROBOTS DÉCOUVRE UN ENFANT TRAQUÉ PAR UNE TROUPE DE SOLDATS ET DE DRONES ET INTERVIENT POUR LE SAUVER D'UNE MORT CERTAINE...

EN LIBRAIRIE DARGAUD

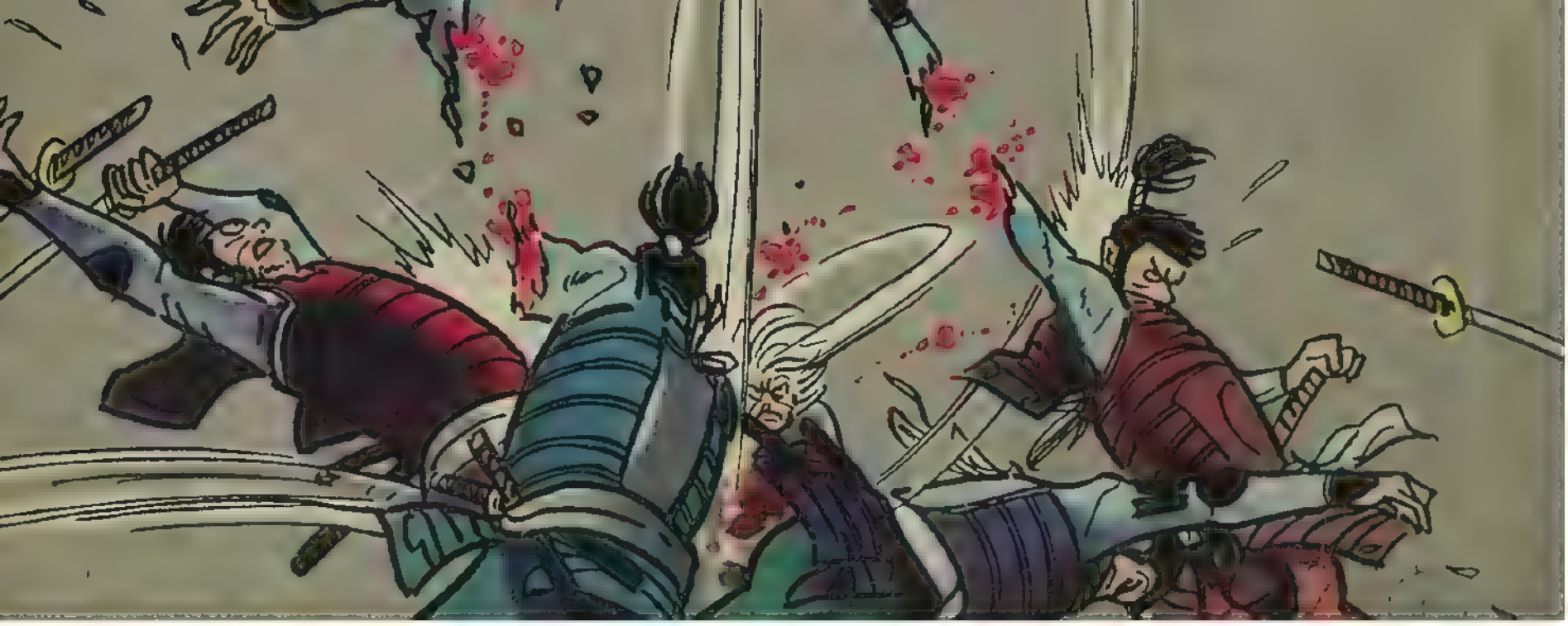
© Sylvain Repos / Dargaud 2023

CLAC

CLANG

KLAC

À suivre...



© IMHO - Garo, Histoire d'une révolution dans le manga / Claude Leblanc - 2023

GARO,
HISTOIRE D'UNE RÉVOLUTION DANS LE MANGA
de Claude Leblanc
Imho, 300 p., 24 €
Dès 14 ans

Gekiga : signifiant *dessins dramatiques*, le *gekiga* est un style de manga des années 1960-1970 destiné aux adultes. Ce genre aborde des thématiques plus sombres, liées aux préoccupations sociétales de cette époque.

#SEINEN #HISTORIQUE #GEKIGA

SI GARO M'ÉTAIT CONTÉ

Largement oubliée par le grand public enivré de nouveautés, la mythique revue *Garo* reste néanmoins l'un des plus importants jalons de l'histoire des mangas.

C'est en juillet 1964 que sort le premier numéro de *Garo*, fondé par Nagai Katsuichi et Shirato Sanpei, l'idée était de défendre une production personnelle et libre, et plus particulièrement promouvoir le travail de Shitaro Sanpei lui-même. Initialement présentée comme une revue adressée à un public de jeunes lecteurs, elle devient rapidement le symbole d'une avant-garde très active, qui rejoint le mouvement *Gekiga* initié quelques années auparavant, préfigurant alors une production d'auteurs, plus adultes au fil des décennies, jusqu'en décembre 2002.

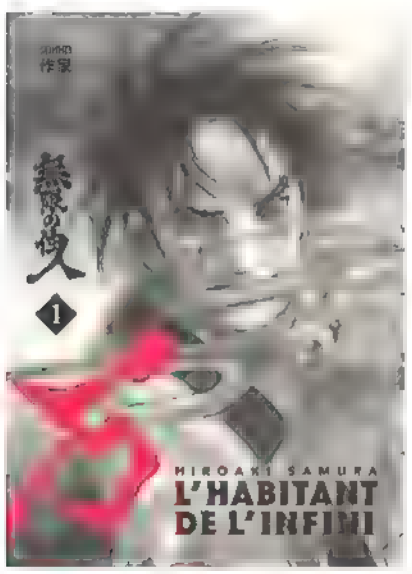
DEVOIR DE MÉMOIRE

Si aujourd'hui, l'Histoire de la bande dessinée franco-Belge ou même des comics sont richement commentée à travers plusieurs ouvrages de références, celle des mangas mérite toutefois d'être davantage étudiée et plus particulièrement par le biais de ses grands mouvements, comme a pu l'être le phénomène *Garo*.

Ici, Claude Leblanc replace la création de la revue dans son contexte historique, revenant sur la réalité de l'après-guerre, sur les mouvements contestataires qui visaient les publications jeunesses et l'émergence d'une scène adulte qui commençait déjà à changer le paysage des mangas. 300 pages extrêmement précises qui réhabilitent cet incroyable espace de création et d'expérimentation que fut *Garo*, revenant sur les grands noms qui s'y sont glissés, sur ses séries phares, les crises internes et l'évolution d'un média qui n'était définitivement plus cantonné à un public d'enfants. À lire.

Frédéric Grivaud

© 2016 Hiroaki Samura



L'HABITANT DE L'INFINI, T.1
de Hiroaki Samura
Casterman, 448 p., 13,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HISTORIQUE #SAMOURAI

L'HABITANT DE LA SÉRIE INFINIE

Manji ne pouvant clamser, ses péripéties sont alors vouées à s'accumuler éternellement. *L'Habitant de l'infini*, témoin contraint de la marche du progrès.

La force de ce récit fascinant réside autant dans son style crayonné texturé que dans les subtils choix moraux parsemant son épopée. La série est aussi le berceau de styles de combats sans concessions dont les paroxysmes sont systématiquement attendus avec délectation. Comment se battre quand son corps refuse de céder à la mort ? Manji incarne pleinement et littéralement l'expression « à corps perdu » et ne ressort jamais glorieux d'un combat. Embroché de toutes parts, il y perd généralement un membre ou deux qu'il devra s'empresser de recoller à la hâte avant le prochain bain de sang. Cette chorégraphie meurtrière, douloureuse et ensorcelante qu'il ne peut être le seul à mettre en œuvre est troublante. À cette étrange beauté brutale s'oppose la délicate altercation des idées de personnages opposés qui, sans manichéisme, poursuivent simplement leurs idéaux et combattent leurs propres ennemis dans une échelle de valeur pyramidale qui nous rappelle qu'il y a toujours un plus gros poisson malveillant, avide et fondamentalement humain, prêt à nous entourlouper.

INFINITÉSIMAL AU VENTRE

L'Habitant de l'infini, paru en France dès 1995, revient dans un nouveau format double, accompagné de sa suite tardive. Ce nouvel opus n'a pas la maestria de l'originel mais se permet cependant d'essayer de tout cœur, non sans réussites partielles indéniables. Manji l'éternel y réapparaît 50 ans après son combat contre l'Itto-Ryu, dans une époque historique plus tourmentée que jamais.

Alex M.

SHOFU NAOMI YAWA © 2016 Takao SAITO / SHOGAKUKAN

CONFIDENCES D'UNE PROSTITUÉE
de Takao Saito
Akata, 19,50 €
Pour public averti

#SEINEN #HISTORIQUE #GEKIGA

LES PROSTITUÉES : DES FEMMES AVANT TOUT

La collection Héritage propose une nouvelle pépite dont la portée, 50 ans plus tard, n'a en rien diminué.

La prostitution, le sujet divise. Doit-on la considérer comme une liberté, ou comme un asservissement ? Nos cultures marquent nos réponses et nos choix. Néanmoins, une œuvre classique du manga enfin éditée en France par Akata offre une réflexion profondément humaine : *Confidences d'une prostituée* de Takao Saito. Elles sont toutes prostituées. Elles passaient leur vie enfermées dans le quartier des plaisirs jusqu'à ce qu'un homme rachète leur dette et leur permette de mettre fin à cette vie. De la fin des années 30 jusqu'aux années 70, Takao Saito propose un regard sur leurs histoires. Celles qu'il a recueillies lorsque jeune homme, il dut travailler dans le salon de coiffure de son père, qui coiffait ces femmes-là. Et s'il les respecte profondément, il ne cache rien de l'horreur de leur vie. Mais il ne manque pas de leur rendre leur grandeur pour autant.

DANS LA BOUE, VOIR LA FLEUR QUI POUSSE

Avec un double style graphique pour séparer la période des confidences de celles des actes réalisés, l'auteur offre une lecture douce-amère. La violence est omniprésente, mais son dessin cherche en permanence à la contenir. Il présente des victimes d'esclavage, sans les résumer uniquement à cela.

Il donne à voir des femmes, de grandes âmes, des lâches, des idiotes. Il raconte des histoires d'amour. Mais il n'occulte pas non plus les processus d'asservissement. Les règles sociales qui bénéficient aux hommes en plaçant ces femmes pauvres et abandonnées à la merci de celles et ceux qui les exploitent.

Yaneck Chareyre

© Akinosuke Nishiyama/S Creative Corp.
Original Character Designs:@Misei Ito/SB Creative Corp. © Shima/SQUARE ENIX

POWER ANTOINETTE, T.2
de Shima
et Akinosuke Nishiyama
Doki Doki, 194 p., 7,95 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ACTION #UNIVERSALTERNATIF

VIVE LE BICEPS, VIVE LA FRANCE !

L'Histoire des livres scolaires nous ment. Voici la version que les historiens et les professeurs ne veulent pas vous réveler.

Et si la fidélité du peuple français n'allait pas vers ses suzerains mais plutôt vers leurs pectoraux d'acier ? Et si Marie-Antoinette, trahie par la masse malingre du peuple qui la désavoue soudainement malgré son engagement corps et âme (et corps à nouveau), s'emparait de la guillotine à mains nues pour l'utiliser comme arme de corps-à-corps ? Et si cette Marie Antoin-Hulk mettait Paris à terre à la force de ses bras taillés à la perfection ? « Je suis le muscle, je suis la France », clame-t-elle. On peut la croire en constatant ses péripéties vigoureuses en quête de l'ultime justice nationale contre les armes à feu révolutionnaires, notamment, insultes aux arts martiaux imperiaux de sa noble famille royale. Ses ennemis tremblent face à la beauté de tant de massivité musculaire avant de tomber sous ses coups puissants. Les nationalistes sous stéroïdes ne font pas le poids face à la reine… du développé-couché. *Power Antoinette* et son accolyte le frêle bourreau Sanson, parangons d'une étrange obsession nationnaliste bodybuildée, sont-ils pour autant inarrêtables ?

SWOLESOME

Une fois le délire immédiat passé, condensé en 3 tomes, enchaînant catchphrases gonflées et combats souverainement déraisonnables, on ne peut que se réjouir de la glorieuse réhabilitation du muscle féminin colossalement décomplexée. La série fait son office avec une joie manifeste et un faste monumental que l'on ne peut que soutenir de tout cœur, Noblesse oblige.

Alex M.

AFTER GOD T.1
de Sumi Eno
Glénat, 192 p., 7,90 €
Dès 14 ans

#SHONEN #ACTION #DIVINITÉS

ILS SONT PARMI NOUS

Pour venger son amie qui s'est récemment suicidée, une jeune lycéenne décide d'affronter les dieux, désormais descendus sur Terre.

Occupant progressivement, depuis 30 ans, une bonne partie du Japon, les dieux sont désormais une réalité menaçante et omniprésente. Cette présence provoque une très grave crise spirituelle sans précédent pour le pays qui remet ses croyances en question. On prétend même que tous ceux qui se rendent dans les zones dites « dangereuses » mourront d'un regard. Séduit par cette perspective divine, nombreux sont ceux qui voient dans cette possibilité une forme ultime de suicide.
Après que son amie Sion ai ainsi mis fin à ses jours, Kamikura Waka se rend à Tokyo pour s'en prendre à ceux qu'elle juge responsables de la situation. Bien évidemment, les choses ne sont pas si simples, elle découvre notamment qu'il existe une communauté de chercheurs dont l'objectif est justement d'éliminer les divinités nocives, tandis qu'en contrepartie certains humains travaillent pour les dieux en échanges de quelques pouvoirs.

DIEUX OU EXÉCUTEURS ?

Très vite, on devine que Waka cache elle aussi des secrets sur ses capacités et sa véritable nature, que derrière cette colère et cette tristesse, se cache un rapport complexe aux dieux qui redéfinit petit à petit notre société contemporaine plus matérialiste que jamais, entretenant un lien de plus en plus ténu avec le spirituel. À partir de ce constat, Sumi Eno construit une intrigue très prenante qui nous interpelle, avec tout ce qu'il faut de rebondissements et de retournements de situation. Elle s'interroge sur cette société hantée par des créatures divines qui

« UNE FULGURANCE GRAPHIQUE AGRÉABLE »

ont définitivement perdu leur rôle de guides rédempteurs pour devenir des formes inquiétantes qui punitrices, complètement coupées de l'humanité.

PRÉLUDE

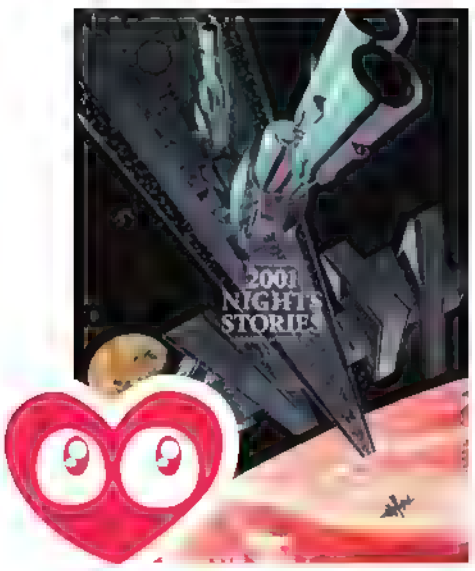
On ne comprend pas encore bien qui sont ces êtres, ni leur but et la raison de leur présence. Pour l'instant, ils font davantage partis d'un cadre pour installer le récit qui reste dans une phase introductive propice à mille et une pistes. Mais les enjeux donnent envie de lire la suite, d'en savoir un peu plus sur l'organisation des chercheurs où toutes les petites étrangetés se profilent deci delà, malgré une narration parfois confuse qui s'empêtre un peu dans son déroulé et des caractérisations qui mériteraient d'être plus affinées. Néanmoins, l'héroïne a du charisme et les pages nous réservent une fulgurance graphique assez agréables.

Frédéric Grivaud

#SEINEN #SF #ESPACE

VERS L'INFINI ET AU-DELÀ

Après la récente réédition de *Blue World* chez Pika, Glénat revient sur le chef-d'œuvre de Yukinobu Hoshino, *2001 Night Stories*, initialement sorti au Japon en 1984.



2001 NIGHTS STORIES, T.1

de Yukinobu Hoshino
Glénat, 354 p., 32 €
Dès 14 ans

2001 NIGHTS STORIES, T.2

de Yukinobu Hoshino
Glénat, 436 p., 32 €
Dès 14 ans

Dès les premières pages, le parallèle avec le film de Kubrick et le livre qui a suivi, de Arthur C. Clarke, est évident. La tribu de primates, l'os qui est envoyé en l'air et la transition avec une navette spatiale. Même s'il n'intègre pas de mystérieux monolithes noirs, Hoshino ne cache absolument pas cette filiation dans les chapitres qui vont suivre, même s'il n'en garde principalement que l'esprit et le rythme.

IL ÉTAIT UNE FOIS, L'ESPACE

Chacun des récits peut d'ailleurs se lire indépendamment, bien qu'ils suivent une sorte de trame globale retraçant un lien scénaristique informel, au fil des décennies, des siècles, que tisse progressivement l'Homme avec l'espace. Au gré des histoires, l'auteur s'intéresse à divers thèmes, comme l'exploitation des ressources naturelles contenues dans les astéroïdes, les colonisations et l'usage de naissances *in vitro*, les enjeux politiques de l'exploration spatiale, les dangers inhérents à cette existence et les troubles psychologiques que cela peut parfois entraîner… Les scénarios mettent l'accent sur l'émotion, au détriment d'une approche plus sensationnaliste. Car il est d'avantage question ici d'observer l'adaptabilité de l'Homme vis-à-vis de cet environnement surprenant et inattendu, de ses défis techniques et métaphysiques, tandis qu'il accède à un autre stade de son évolution, à la rencontre de l'inconnu.

Une œuvre d'une incroyable profondeur qui fait réfléchir sur notre avenir, servie par des planches absolument sublimes.

Frédéric Grivaud

© 2022 Hong Jacga / Middle House

DR. BRAIN, T.1
de Jacga Hong
Kbooks, 350 p., 19,95 €
Dès 14 ans

#WEBTOON #SF #MYSTÈRE

TÉLÉCHARGER LA MÉMOIRE DES MORTS

Brillant neuroscientifique, Sewon a mis au point un casque pour télécharger les souvenirs des morts. Mais il va découvrir ce qu'il n'aurait jamais dû voir.

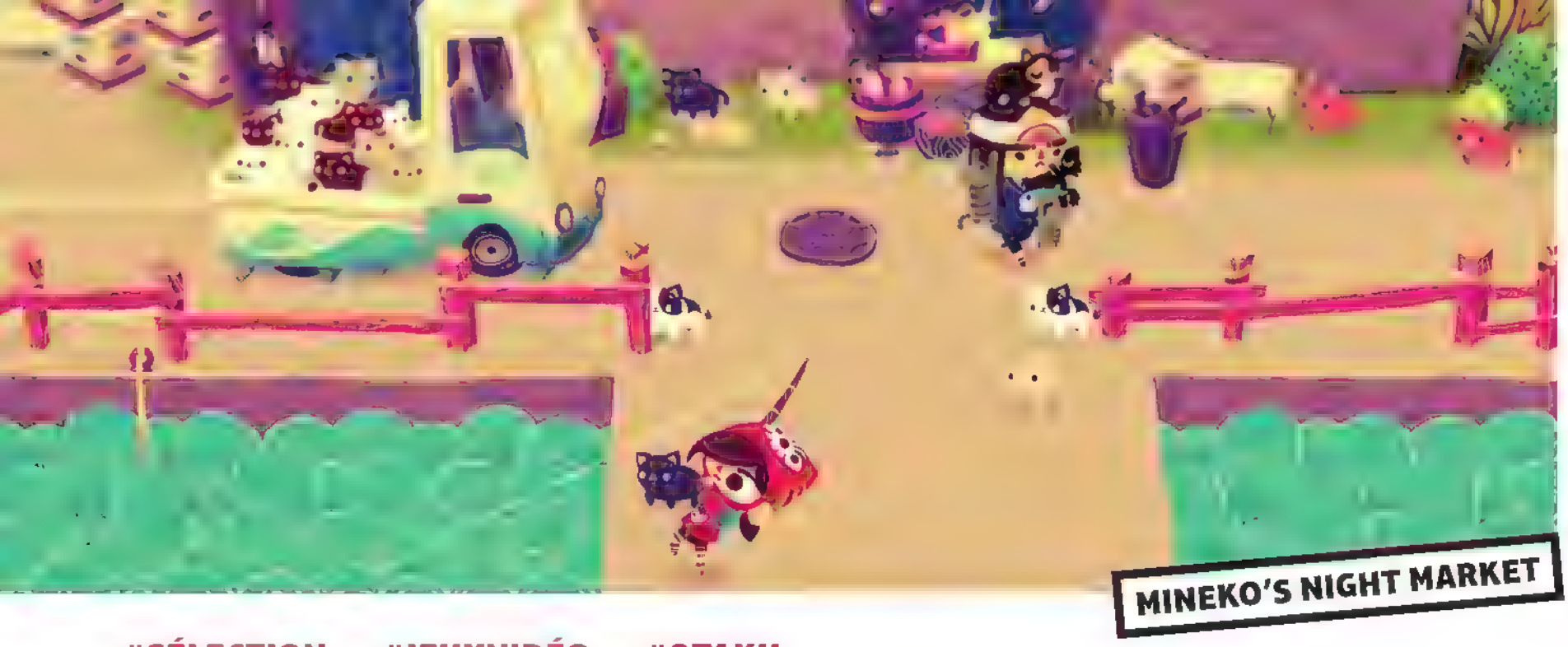
Sewon est atteint d'un trouble du spectre autistique, le syndrome d'Asperger. Suite au décès de sa mère, il développe un intérêt spécifique pour les neurosciences qui le pousse à devenir l'un des plus grands neuroscientifiques de son époque. Il a même conçu une sorte de casque qui lui permet de transférer dans sa conscience les derniers souvenirs des morts. Mais son expérience tourne mal le jour où il voit dans la mémoire d'un mort ce qu'il n'aurait jamais dû voir. Commence alors une enquête qui va l'emmener loin dans la psyché humaine.

SI LES SOUVENIRS POUVAIENT SE TRANSMETTRE...

Traduction du webtoon, qui a donné lui-même lieu à la série TV disponible sur Apple TV, ce premier volume condense l'intégrale de la saison 1. En près de 500 pages il explore le fonctionnement du cerveau tout en extrapolant une façon d'en tirer nos souvenirs et certaines de nos caractéristiques cérébrales. Peut-on devenir droitier, aimer le café, posséder la vision d'un chat en se connectant avec les pensées des individus concernés ?

Le scénario particulièrement bien ficelé nous entraîne dans une enquête de haut vol où se mélangent l'aspect technologique et les codes du thriller. Le dessin évoque lui aussi ceux des polars, avec des jeux sur les noirs et blancs, des touches de couleurs qui donnent une atmosphère aux scènes. Dense, efficace et captivant, *Dr. Brain* est un récit pour tous ceux qui aiment le suspense et la science-fiction.

Bénédicte Coudière



#SÉLECTION #JEUXVIDÉO #OTAKU

LA SÉLECTION GAMING DE LA RENTRÉE !

C'est la reprise, mais ces sorties jeux vidéo ne manqueront pas de vous faire voyager dans différents univers !

SILENT HOPE

de Marvelous Europe

Sept héros, une seule destinée. Dans un monde plongé dans le chaos, l'appel à l'aide de la princesse muette a été entendu : sept héros sortent de l'Abîme. Annoncé lors du dernier Nintendo Direct, *Silent Hope* se présente comme un RPG d'un nouveau genre, jouant sur le côté muet. Le graphisme évoque tantôt l'anime, tantôt le côté *chibi* de ces archétypes qu'il faudra maîtriser pour vaincre les menaces de ce monde…

Sortie prévue le 3 octobre 2023 sur Nintendo Switch et PC, 39,99 €

Bénédicte Coudière

MINEKO'S NIGHT MARKET

de Meowza Games

Mineko est une jeune fille curieuse qui vit au pied du Mont Fugu. Le petit village est en crise et il faudra découvrir les secrets du lieu pour l'aider à retrouver sa gloire d'antan. Activités quotidiennes, découverte du marché nocturne, énigmes environnementales… il y en aura pour tous les goûts dans cette simulation de vie et jeu d'aventure au graphisme particulièrement adorable !

Sortie prévue le 26 septembre 2023 sur Nintendo Switch et PC ; sortie prévue le 26 octobre 2023 sur Xbox et Playstation, 29,99 €

Bénédicte Coudière

SUPER MARIO BROS. WONDER

de Nintendo

Les connaisseurs le savent : Bros accolé à Super Mario va de pair avec « old school ». Un jeu de plateforme à défilement latéral dont les règles fondamentales ont été gravées dans le marbre vidéoludique en 1985 par Nintendo. *New Super Mario Bros U* était la dernière aventure inédite du genre en 2012. *Super Mario Bros. Wonder* marque donc la sortie du premier « platformer » de l'ambassadeur de Nintendo spécifiquement développé pour la Switch depuis l'impérial *Super Mario Odyssey*. Et ça se voit d'office : une refonte graphique en profondeur et une créativité accrue dans la conception de niveaux taillés pour l'arrivée de nouveaux pouvoirs. Si Nintendo fait planer le mystère sur le pouvoir réel de Mario éléphant, les grandes nouveautés sont les Wonder Flowers. Selon les couleurs, elles peuvent provoquer une altération spectaculaire de l'agencement du niveau en cours, étirer Mario comme jamais ou encore lui permettre de prendre momentanément possession d'objets ou d'ennemis. On ne refuse pas une telle promesse d'inventivité.

Sortie le 20 octobre sur Nintendo Switch

Julien Foussereau

LE RETOUR DE DÉTECTIVE PIKACHU

de Nintendo

Il est de retour ! Mais pas pour vous jouer un mauvais tour, bien au contraire. Après un premier jeu et un film, *Détective Pikachu* revient sur Nintendo Switch. À Ryme City, un Pikachu collabore avec son partenaire humain pour élucider les étranges incidents qui se produisent en ville. Menez l'enquête, interrogez aussi bien les humains que les pokémons pour tenter de lever le voile sur ce qu'il se produit réellement dans l'ombre. Une enquête dans l'univers populaire de *Pokémon* qui s'annonce aussi drôle que captivante !

Sortie prévue le 6 octobre 2023, sur Nintendo Switch, pour 49,99 €

Bénédicte Coudière

#JEUDESOCIÉTÉ #ENQUÊTES #HIPPIE

MUSIQUE POP, HIPPIES ET… QUARTIER RÉSIDENTIEL

Des meurtres au sein d'un groupe musical à succès, dans une banlieue résidentielle de la classe moyenne newyorkaise ou dans une communauté hippie à Katmandou ? Les enquêteurs… c'est vous !

SUSPECTS 3
de Guillaume Montiage
Studio H,
1 à 6 joueurs pour
3 parties de 90 minutes,
29 €
Dès 10 ans

Bienvenue dans les années 60 ! Celles du XX^e^ siècle durant lesquelles se sont entrechoqués l'apparition de la musique Pop, le développement du consumérisme et la culture Hippie. Ce sont ces trois thèmes qui vont servir de toile de fond aux enquêtes que vous allez mener dans ce troisième opus de *Suspects*, cette fois sous les traits d'un couple de reporters.

MEURTRES À LA CARTE

Comme dans les précédentes boites de *Suspects*, ce nouvel épisode présente trois scénarios d'enquêtes policières au niveau de difficulté progressif. Mêlant à la fois le principe des livres dont vous êtes le héros et des escape games sur table, *Suspects* présente l'avantage de réunir l'ensemble d'une intrigue en un paquet d'une cinquantaine de cartes et d'un ou deux documents annexes, permettant ainsi de conserver les indices considérés comme essentiels par les enquêteurs sans avoir à fouiller sans cesse dans une masse documentaire pléthorique pour y retrouver un indice trop vite survolé. Détail qui a son importance : les joueurs connaissent dès le départ les questions auxquelles ils devront répondre. L'objectif étant d'apporter des réponses correctes aux différents stades de la partie (on présente la conclusion de nos investigations après avoir lu 25 cartes, puis 35 et enfin une fois tout le paquet dévoilé), les orientations données à l'enquête peuvent être influencées par l'idée qu'on se fait d'être en capacité de produire des solutions correctes.

LA PISTE LA PLUS DROITE N'EST PAS LA MEILLEURE

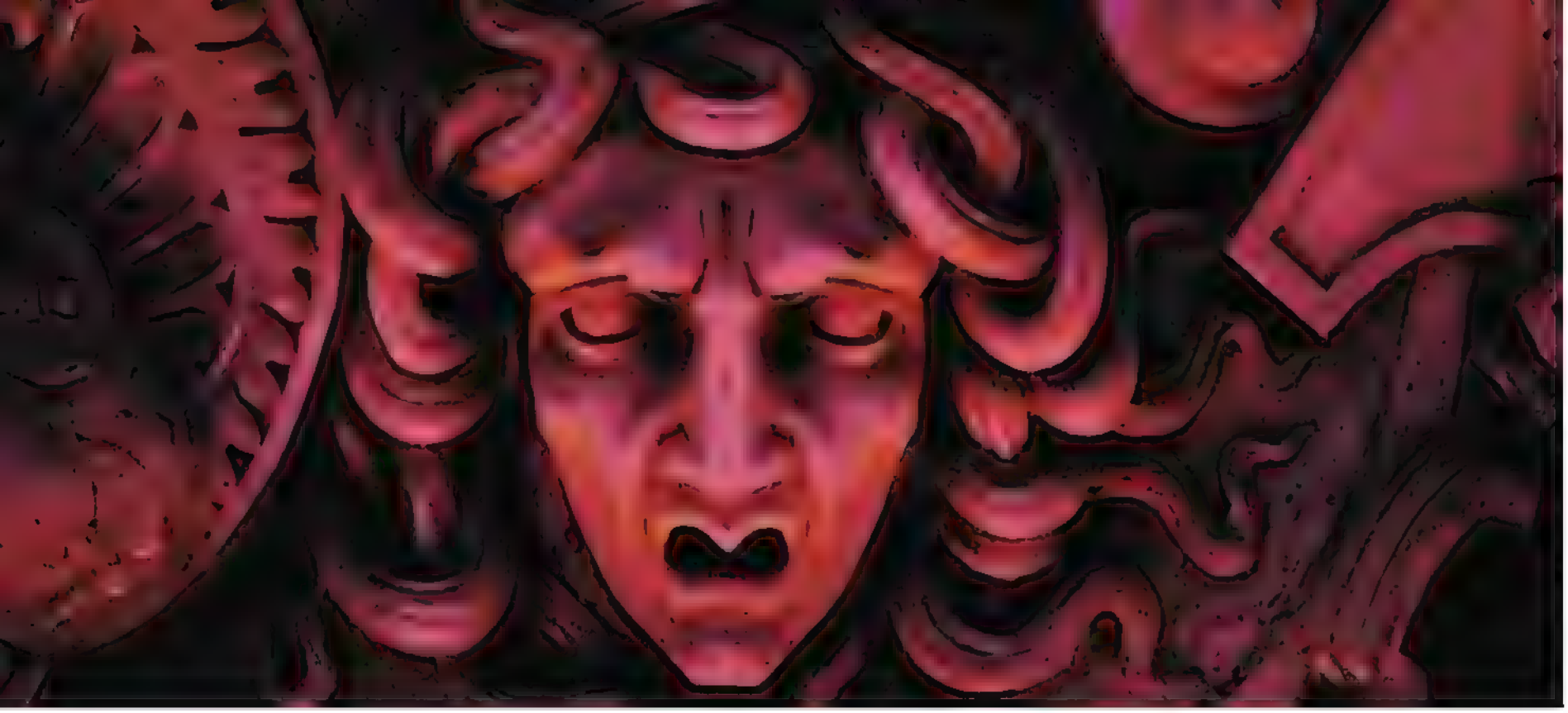
Autre précision, la partie ne se termine qu'après avoir lu l'ensemble des cartes pistes. Ça n'est qu'à ce moment que les enquêteurs peuvent compléter ou corriger leur dernière version des faits avant de la confronter à la résolution de l'énigme. Plus un scénario est difficile, plus il y a des chances de tomber sur des fausses pistes et les dernières cartes dévoilées, qui dépendent des embranchements de pensées pris durant l'enquête, peuvent démolir la construction intellectuelle dont on était si fiers. Le score final de l'équipe vous indiquera les suites données à votre enquête, pouvant aller de l'arrestation et la condamnation des coupables… à l'impunité total du meurtrier.

« UN JEU QUI NOUS EMPORTE DANS LES QUARTIERS DE *DESESPERATE HOUSEWIVES* »

Tout en se jouant rapidement, les enquêtes de *Suspects* demandent quelques pauses de réflexion car aucune carte ne va apporter la solution sur un plateau. Les indices disséminés doivent être décortiqués, il faut extrapoler certaines informations et d'une réflexion collective peut surgir la vérité.

Un jeu qui nous emporte dans les quartiers de *Desesperate Housewives* jusqu'à Katmandou, ce troisième volet de *Suspects* présente de belles enquêtes policières, bien torturées sans pour autant être insolubles.

Christophe Steffan



© Tanabe Gou 2023 / KADOKAWA CORPORATION

L'ABOMINATION DE DUNWICH

de Gou Tanabe
Ki-oon, 18 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HORREUR #LOVECRAFT

AUX CONFINS DU FANTASTIQUE

Dunwich, petit village maudit. En 1913, naît le petit Wilbur, enfant précoce qui, dix ans plus tard, va se mettre en quête du *Nécronomicon*…

Howard P. Lovecraft fait partie des auteurs qui ont apporté énormément au fantastique et à l'horreur malgré les controverses qui ont entouré sa vie. Il reste une référence largement adaptée sous différents formats. Depuis plusieurs années, Gou Tanabe nous enchante avec ses adaptations des nouvelles et autres textes de Lovecraft en manga. Souvent en un seul volume, c'est cette fois en trois parties que se déploie l'adaptation de ce récit. Son trait incisif, son sens du détail et de la mise en pages distillent l'horreur à chaque planche.

LE PREMIER TOME D'UNE ADAPTATION EN TROIS VOLUMES

L'Abomination de Dunwich fait parti des titres iconiques de la mythologie mise en place par H.P. Lovecraft. Le récit fait la part belle aux mystères, laissant le lecteur se faire ses propres idées, jouant avec ses perceptions. Une nouvelle fois, que ce soit grâce à son façonnage en faux cuir, ou à son papier plus épais, les éditions Ki-oon nous proposent un confort de lecture particulièrement agréable.

Du côté du dessin, le talent inégalé de Gou Tanabe continue de nous fasciner. Son sens du découpage nous plonge dans des planches toujours plus angoissantes. Sa gestion du cadrage et du noir et blanc ajoutent à la claustrophobie ambiante et à l'atmosphère oppressante. Magnifique, le trait virtuose du mangaka dépeint le cauchemar de Dunwich de la meilleure des façons.

Bénédicte Coudière

© Ryo Noshiro/KADOKAWA
© 2019 Shino Sakura/SQUARE ENIX

HARASAKI, T.1
de Noshiro Ryo
et Sakura Shino
Omaké Books,
196 p., 7,90 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HORREUR #FANTÔMES

WELCOME BACK TO PURGATORY

Hinata n'a aucun souvenir de son enfance, pourtant la voilà prisonnière d'un monde cauchemardesque dans lequel elle doit payer pour ses actes passés. Quel crime mérite un tel châtiment ?

Dans le village enneigé de Takenoyama, une légende raconte que toute personne ayant quelque chose à se reprocher peut se retrouver happée dans le monde du Harasaki, à la nuit tombée. Hinata Momosaki, jeune femme originaire de Takenoyama, doit y rejoindre son fiancé. Dans le train, elle rencontre Sayako Ahara, une amie d'enfance dont elle n'a aucun souvenir… Cherchant à se remémorer le passé, Hinata perd subitement connaissance. Quand elle se réveille, elle se trouve à Takenoyama avec Sayako. Seules. Les deux jeunes femmes découvrent un cadavre serrant dans son poing un mot : « Ce lieu est un terrain d'exécution. Pourtant, je n'ai rien fait de mal. Ils sont encore en train de m'observer. Ils vous observent aussi. » Sont-elles destinées à mourir ?

SLENDER MAN OU DEXTER

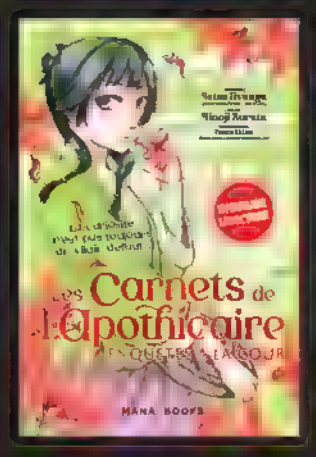
Publiée au Japon en 2019 dans le magazine *Manga Up!* de Square Enix, *Harasaki* est un manga en deux tomes adapté du roman d'épouvante du même nom, de Noshiro Ryo. L'intrigue repose sur un sordide secret de famille progressivement dévoilé par des enchâssements de souvenirs. Dans un lent crescendo de plus en plus anxiogène, de fuites et de cachettes, Hinata est dans l'attente du supplice inéluctable qui l'attend dans le Harasaki.

Le trait classique de Sakura Shino nous transporte dans la station thermale de Takenoyama en pleine nuit. Les « ombres » peuplant le Harasaki sont des formes obscures, aux grands yeux exorbités et au sourire édenté, aussi dérangeantes que grossières. Le premier tome se termine sur un cliffhanger intense : heureusement le deuxième tome devrait bientôt sortir.

Marine Lannot

FERMAT KITCHEN, T. 1
de Yūgo Kobayashi,
Mangetsu, en page 194

THE SUMMER HIKARU DIED
de Mokumokuren
Pika, en page 178



LES CARNETS DE L'APOTHICAIRE, ENQUÊTE À LA COUR, T. 1
de Natsu Hyuuga et Minoji Kurata
Mana Books, en page 162

AKANE-BANASHI
de Yuki Suenaga et Takamasa Moue
Ki-oon, en page 110

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 194
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- LA SÉLECTION DES COUPS DE CŒUR DE LA RÉDAC
- L'INTERVIEW SUR LE LANCEMENT DE LA COLLECTION GOURMET
- L'ACTU DU ZOO'GENDA
- LA DOUBLE-PAGE SUR *LE VOYAGE DE SHUNA*

MON PARCOURS
À MOI, AKANE !

À suivre...

CETTE HISTOIRE NE S'ARRÊTE PAS LÀ...

ISSHO ARAKAWA : SPECTACLE SOLO

CLAC

C'EST CE JOUR-LÀ QU'A COMMENCÉ...

AU CONTRAIRE...

ISSHO ARAKAWA : SPECTACLE SO

SHINTA...

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?!

JE N'EN REVIENS PAS !!

C'EST UNE BLAGUE ?!

IL N'EST PAS SÉRIEUX ?!

CE JOUR-LÀ ...

A DÉFINITIVEMENT TIRÉ SA RÉVÉRENCE...

LE RAKUGOKA SHINTA ARAKAWA ...

MAIS...

QU'EST-CE QUI T'A PRIS ?!

LES CINQ CANDIDATS ONT ÉTÉ OFFICIELLEMENT EXPULSÉS DE L'ÉCOLE...

QUELQUES JOURS PLUS TARD...

QUOI ?!

TU N'AS QU'À MIEUX CHOISIR TES APPRENTIS...

SHINTA ÉTAIT MON DISCIPLE !! C'EST INAC...

TU N'AVAIS PAS LE DROIT !

SANS QUE PERSONNE NE SACHE PRÉCISÉMENT POURQUOI.

VSHHHHH

IL N'A RIEN COMPRIS À "SHIBAHAMA" ...

ざわ BLA BLA

JE NE SAIS PAS QUOI DIRE TANT LEUR CAS EST DÉSESPÉRÉ...

ざわざわ BLA BLA BLA

IL EST SÉRIEUX ?

C'EST UNE BLAGUE ?

BLA

QUOI ?!

C'EST À SE DEMANDER CE QUE CES INCAPABLES ONT APPRIS AU COURS DES DIX DERNIÈRES ANNÉES !

ざわっ BLA BLA

EUH... MAÎTRE ?

BONNE JOURNÉE.

JE N'AI PLUS RIEN À AJOUTER...

MAMAN !

PAUVRE TORU...

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?!

ÇA VEUT DIRE QUOI, ÊTRE EXPULSÉ ?!

BLA BLA ざわ BLA ざわ BLA

MAÎTRE, ATTENDEZ !!

TOUS LES CANDIDATS D'AUJOUR-D'HUI...

SONT EXPULSÉS DE L'ÉCOLE SÉANCE TE-NANTE !

JE SUIS SINCÈ-REMENT DÉSOLÉ QUE VOUS AYEZ DÛ ASSISTER À UNE TELLE FARCE...

QU... QUEL SENS DE L'HUMOUR !

MAÎTRE ISSHO ARAKAWA !

IL FONC-TIONNE, CE MICRO ?

CRI !

JE VOUS REMERCIE D'ÊTRE VENUS...

ET D'AVOIR PASSÉ TANT DE TEMPS EN NOTRE COM-PAGNIE...

MAIS TRÊVE DE PAROLES INUTILES...

VENONS-EN AUX FAITS.

ÇA FAISAIT UNE ÉTERNITÉ QUE JE N'AVAIS PAS ASSISTÉ À LA PERFORMANCE DE JEUNES CONTEURS...

ET JE VOUS AVOUE QU'ILS M'ONT SURPRIS...

JE SUIS FIÈRE DE LUI !

MERCI POUR VOTRE PATIENCE, NOUS AVONS FINI DE COMPTER LES POINTS...

VEUILLEZ ACCUEILLIR ...

IL A RÉUSSI, HEIN ?! DITES-MOI QU'IL A RÉUSSI !!

LE MOMENT EST VENU D'ANNONCER LES RÉSULTATS...

PAS SI FORT, MAMAN...

BOOM!
KAOOO
IL EST TROP FORT !

ET AUJOURD'HUI, JE VAIS ÊTRE PROMU SHIN'UCHI !

JE VAIS TOUT DONNER EN M'APPUYANT SUR LES TECHNIQUES QUE J'AI AFFINÉES AU FIL DU TEMPS AINSI QUE SUR MON EXPÉRIENCE DE LA VIE...

JE VOUDRAIS ÊTRE À LA HAUTEUR DE LEUR AMOUR ET DE LEUR SOUTIEN...

QUE CE SOIT EN TANT QUE PÈRE OU EN TANT QUE RAKUGOKA !!

POURTANT, MASAKI NE M'A JAMAIS DEMANDÉ DE RENONCER À MON ART...

ET AKANE M'AIME TEL QUE JE SUIS...

PAPA EST EN TRAIN D'IMITER MAMAN !

AKANE, MASAKI, J'ESPÈRE QUE VOUS ME REGARDEZ...

ET JE ME CONSACRE AU RAKUGO DEPUIS 13 ANS...

JE SUIS LE DISCIPLE DE MAÎTRE SHIGUMA...

JE GAGNE DES CLOPINETTES...

J'AI INCROYABLEMENT PEU DE SUCCÈS...

IL SE MET PARFOIS TROP LA PRESSION POUR LAISSER SON TALENT S'EXPRIMER...

MAIS PAS CETTE FOIS !!

ET SUBJUGUER LE PUBLIC !!

CELA DIT, L'ÉPOUSE DU POIS-SONNIER...

C'EST MAMAN...

IL A CHOISI DE RENONCER À LA FACI-LITÉ POUR METTRE EN AVANT CE QU'IL SAIT FAIRE DE MIEUX...

AVEC SON TALENT, IL N'AURAIT EU AUCUN MAL À DÉCRIRE LA PLAGE DE SHIBA...

POUR SE CONCENTRER SUR LES PER-SONNAGES !

CE QUI REND SES DIA-LOGUES PLUS CONVAINCANTS !

IL LUI SUFFIT D'UNE MIMIQUE, D'UN MOUVEMENT DE MAIN OU D'UN REGARD POUR EXPRIMER UNE ÉMOTION...

SHINTA EST AVANT TOUT UN EXCELLENT ACTEUR...

QUI FAIT TOUT LE SEL DE CETTE HISTOIRE !!

C'EST LA DESCRIPTION DE LA PLAGE DE SHIBA, QUE KATSUGORO LONGE SUR LE CHEMIN DE LA CRIÉE...

SEULEMENT, IL Y A DES LIMITES !

IL DÉTESTE CE GENRE D'APPROCHE !

MON VOISIN EST AGACÉ...

PSST PSST

C'EST COMME UN PETIT PAIN SANS PÂTE DE HARICOTS ROUGES DEDANS...

CE N'EST PAS LE TITRE DU RÉCIT POUR RIEN...

CERTES, IL A ÉLIMINÉ UN PASSAGE EMBLÉMATIQUE...

MOI, JE COMPRENDS LE CANDIDAT...

MAIS C'EST PARCE QU'IL A PRÉFÉRÉ RENONCER À DÉPEINDRE LE PAYSAGE...

VÉRIFIE DERRIÈRE MOI !!

P... PERSONNE NE M'A SUIVI, AU MOINS ?!

CH...

CH...

CHÉRIE !!

IL A COUPÉ LA SCÈNE DE LA PLAGE...

C'EST UN DES ASPECTS CRÉATIFS DE NOTRE MÉTIER.

TANT QU'IL RESPECTE LES GRANDES LIGNES, IL EST LIBRE DE CHANGER LES PERSONNAGES ET MÊME LA CHUTE...

CHAQUE RAKUGOKA APPORTE SA TOUCHE PERSONNELLE AUX RÉCITS TRADITIONNELS...

CE N'EST PAS UN PROBLÈME EN SOI...

SHIBAHAMA ("LA PLAGE DE SHIBA")

CE RÉCIT ATTENDRISSANT MET EN SCÈNE UN POISSONNIER PORTÉ SUR LA BOISSON ET CRIBLÉ DE DETTES DU NOM DE KATSUGORO...

QUI RAMASSE UN JOUR UN PORTEFEUILLE SUR LA PLAGE DE SHIBA ET, APRÈS QUELQUES PÉRIPÉTIES, RETROUVE LE GOÛT DU TRAVAIL.

J'AI BIEN CRU QU'IL NE SE BOUGERAIT JAMAIS...

AH, IL EST ENFIN PARTI TRAVAILLER...

JE SUIS SOULAGÉE.

ESSAIE DE NE PAS T'ATTIRER D'ENNUIS !

OUVRE ! C'EST MOI !!

CHÉRI ?! TU ES FOU ?! QU'EST-CE QUI TE PREND ?

BAM BAM BAM BAM BAM

HEIN ?!

QUI C'EST ? QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?

CHÉRI !

TU AS TROP BU, HIER SOIR...

ALLEZ, LÈVE-TOI !

TU ES CENSÉ ALLER À LA CRIÉE, NON ?

RÉVEILLE-TOI !!

PARCE QUE TU ME L'AS PRO-MIS !

LE MAKURA EST TERMINÉ, IL ENTRE DANS LE VIF DU SUJET...

POURQUOI JE ME DÉ-PLACERAIS, D'ABORD ?

FICHE-MOI LA PAIX !

TIENS ?

QU'ON APPRÉCIE LE PLUS UNE PETITE COUPE DE SAKÉ BIEN CHAUD !

C'EST QUAND IL FAIT FROID...

VOUS AVEZ L'AIR DE GRE-LOTTER...

SA FAÇON DE PARLER...

ET AU BOUT D'UN MO-MENT, L'ALCOOL COULE À FLOTS, ON SE CROIRAIT AU PARADIS...

ON S'EN RESSERT UNE, PUIS UNE AUTRE...

MAIS EN VÉ-RITÉ, C'EST JUSTE LE DÉBUT DES ENNUIS !

Mon modèle

J'admire le plus papa. Il est il est très il répète

ELLE VOUDRAIT POUVOIR SE VANTER QUAND ELLE PARLE DE TOI...

AKANE T'ADORE, C'EST UNE VRAIE FILLE À SON PAPA !

TU ES AVEUGLE, OU QUOI ?

TU AS LE DROIT DE ME MONTRER TES FAIBLESSES...

TU DOIS ÊTRE LE PLUS COOL DES PÈRES !"

"MAIS DEVANT ELLE...

C'EST VRAI QUE TOUT À L'HEURE...

POUR UNE AMATRICE, ELLE SE DÉBROUILLE PAS MAL...

VISIBLEMENT, ÇA NE LUI FAIT PAS PEUR...

LE RAKUGO, CE N'EST PAS SI FACILE !

JE SAVAIS QU'ELLE ME REGARDAIT RÉPÉTER, PAS QU'ELLE ME COPIAIT...

SI ELLE NE CROYAIT PLUS EN MOI, JE...

IL NE MANQUERAIT PLUS QUE ÇA...

SI ÇA SE TROUVE, ELLE EST PLUS DOUÉE QUE TOI !

FAIS-LE POUR TA FILLE !

COMMENT ÇA ?

FACILE À DIRE...

SI ÇA T'INQUIÈTE, TU N'AS QU'À TE DÉPÊCHER DE DEVENIR SHIN'UCHI !

ATCHOUM !

HEIN ?

AKANE M'IMITE ?

CETTE VOIX...

M...

MAIS JE NE SUIS QU'UN SIMPLE RAKUGOKA...

ぽつ

ぽつ

ぽつ

POUR ASSISTER À UN EXAMEN RÉBARBATIF, ALORS QUE POUR UNE FOIS, PENDANT LA SAISON DES PLUIES, LE SOLEIL BRILLE...

JE SUIS SINCÈRE !

TIENS, VOILÀ QUE JE PARLE COMME UN HOMME POLITIQUE !

QU'EST-CE QUE JE RACONTE ?

C'EST MON IMAGINATION ...

OU ÇA NE PREND PAS VRAIMENT ?

VOTRE VOTE A LE POUVOIR DE CHANGER LE COURS DE MA VIE...

IL FAUT QUE JE ME CONCENTRE SUR MON MAKURA*...

JE DEVRAIS SANS DOUTE ME LANCER DANS DES PROMESSES ÉLECTORALES...

L'AMBIANCE N'A RIEN À VOIR AVEC CELLE D'UN YOSE*...

ELLE EST PESANTE ET FROIDE...

* SALLE DE SPECTACLE DÉDIÉE AU RAKUGO, NDT.

ET SURTOUT, LES SPECTATEURS SONT LÀ POUR M'ÉVALUER !

JE VOUS REMERCIE DE VOUS ÊTRE DÉ-PLACÉS...

OUAH...

Kill

CLAP
CLAP
パチ
パチ
CLAP
CLAP
パチ
パチ
BRAVO !
BONJOUR À TOUS, JE M'AP-PELLE SHINTA ARAKAWA !

L'EXAMEN DE PASSAGE AU GRADE DE SHIN'UCHI VA COMMEN-CER !

PAR LES MAÎTRES DE L'ÉCOLE ARAKAWA ET L'ENSEMBLE DU PUBLIC !

LES PERFORMANCES DES CANDIDATS SERONT JUGÉES ...

AUJOURD'HUI, CE SONT LES MEMBRES D'UNE MÊME FAMILLE QUI S'AFFRONTENT POUR OBTENIR LE TITRE TANT CONVOITÉ...

LE PREMIER CANDIDAT !!

DOING DOING DOING DOING DOING

JE VOUS DEMANDE D'ACCUEIL-LIR...

BON SANG...

JE NE DOIS PAS ME LAISSER ABATTRE !!

ぱん ぱん

ARRÊTE DE BROYER DU NOIR, IMBÉCILE !!

SUR CES BONNES PAROLES ...

IL FAUT QUE JE SOIS À LA HAUTEUR, JE N'AI PAS LE CHOIX !!

LES CAMARADES D'AKANE ME TRAI-TERONT ENCORE DE PARASITE...

ILS SE MOQUE-RONT D'ELLE À CAUSE DE MOI...

JE CONTINUERAI À ÊTRE UNE CHARGE POUR MASAKI...

SI ÇA SE TROUVE...

MÊME AKANE FINIRA PAR ME TOURNER LE DOS !

ET SI JE ME PLANTAIS ?

C'EST UN DES RAKUGOKA LES PLUS INFLUENTS DE SA GÉNÉRATION...

JE SENS QUE LA JOURNÉE VA ÊTRE LONGUE...

ISSHO ARAKAWA

IL SUFFIT QUE JE M'APPUIE SUR MON JEU, COMME TOUJOURS...

MAIS...

JE PRÉPARE CE JOUR DEPUIS SI LONGTEMPS...

ET ALORS, QU'EST-CE QUE ÇA PEUT BIEN FAIRE ?

POUR L'INSTANT, IL VAUT MIEUX QUE TU LE LAISSES TRANQUILLE...

Loge 2

HMM ?

AKANE !

DITES, MAÎTRE, IL EST OÙ, PAPA ?

À L'ÉCOLE ARAKAWA, LES PRÉTENDANTS AU RANG DE SHIN'UCHI...

ET LES CONTEURS DONT LE TALENT A FAIT L'UNANIMITÉ SONT PROMUS.

ON ADDITIONNE LES POINTS...

PASSENT UN EXAMEN OÙ LEUR PERFORMANCE EST JUGÉE PAR LE PUBLIC ET PAR LES MAÎTRES...

CE BON À RIEN DE SHIGUMA EST ICI, À CE QUE JE VOIS !

LE PRÉSIDENT DU JURY DE CETTE ANNÉE A ÉTUDIÉ AVEC MAÎTRE SHIGUMA, MAIS IL A PLUS D'ANCIENNETÉ...

NE LA GRONDE PAS, C'EST NORMAL QUE LES ENFANTS DÉBORDENT D'ÉNERGIE !

MAMAN, REGARDE !!

IL Y A PLEIN DE GENS !

J'AI VU, TIENS-TOI TRANQUILLE ...

MAÎTRE SHIGUMA !

JE SUIS CONTENT DE TE REVOIR, MASAKI...

SHIGUMA ARAKAWA

C'EST FOU COMME LE TEMPS PASSE VITE, SHINTA EST MON DISCIPLE DEPUIS DÉJÀ...

...

ALLONS, JE N'AI AUCUN MÉRITE !

JE VOUS REMERCIE POUR TOUT CE QUE VOUS FAITES POUR MON MARI...

ENFIN, JE NE PEUX PAS LEUR EN VOULOIR...

PFF...

JE SUIS VRAIMENT ENTOURÉE D'ACCROS AU RAKUGO...

SHOEN
SHINTA
ICHIEN
CHINOKURA
IKKI
EXAMEN DE PASSAGE AU GRADE DE SHIN'UCHI
ÉCOLE ARAKAWA

D'AUTANT PLUS QUE L'EXAMEN, C'EST LA SEMAINE PROCHAINE !

WAOUH !!

COMMENT IL FAIT ?

MOI AUSSI, J'AIMERAIS BIEN Y ARRIVER !

PSST ブッ

PSST ブッ

AU CAS OÙ VOUS N'AURIEZ PAS REMARQUÉ, JE SUIS LÀ...

QU'IL Y A TROIS HOMMES !

SELON QU'IL JOUE UN TYPE MÉCHANT, COLÉRIQUE OU INSOUCIANT...

IL SE TRANSFORME COMPLÈTEMENT !

SA POSTURE, SES MIMIQUES, SA FAÇON DE S'EXPRIMER ET MÊME SA VOIX CHANGENT...

IL FAIT APPARAÎTRE DES CHOSES QUI N'EXISTENT PAS...

C'EST UN MAGICIEN !

HI HI !

IL EST SUPER FORT...

MAIS UNE VRAIE CONVERSATION !

CE N'EST PAS UN MONOLOGUE...

JE LES VOIS...

PSST PSST ブツ ブツ

"QU'EST-CE QUE TU RADOTES ?!"

PAPA EST SEUL DANS LA PIÈCE...

PSST PSST

ET POUR-TANT...

JE JURERAIS ...

EH, YOTA !

YOOOTA !!

EH OH !

OUH LÀ ...

Vous ignorez mes messages

Votre fille a fait pleurer mon fils !

Et votre mari a sous-entendu que j'étais une mauvaise mère. Qu'est-ce qui ne tourne pas rond chez lui ?

AKANE ET TORU ONT ENCORE FRAPPÉ...

UAC

ELLE EST SACRÉMENT REMONTÉE !

QUELLE PLAIE...

JE SUIS RENTRÉE !

Je deviendrai shin'uchi

un bon père

Je vaincrai

JE VAIS DEVENIR SHIN'UCHI ...

JE N'AI PAS LE CHOIX...

C'EST ÇA OU...

ALLEZ, AU TRAVAIL !!

JE VAIS COMMENCER PAR REVOIR CE QUE J'AI JOUÉ AUJOURD'HUI !

CLIC

TAP

ET PLUS PERSONNE NE SE MO-QUERA !

JE VAIS RÉPÉTER ...

PEN-DANT CE TEMPS-LÀ, FAIS TES DEVOIRS !

D'AC-CORD !

PFF...

ALORS NE T'INQUIÈTE PAS...

TU PEUX CONTINUER À ÊTRE FIÈRE !

LES RAKUGOKA, AUTREMENT DIT LES CONTEURS DE RAKUGO, SE CLASSENT EN TROIS CATÉ-GORIES...

TOI, TU ES FUTATSUME ...

JE LE SAIS PARCE QUE TU ME L'AS DÉJÀ DIT !

AH BON ? QUELLE MÉ-MOIRE...

DU NOVICE AU PLUS EXPÉRI-MENTÉ, ON LES APPELLE ZENZA, FUTATSUME ET SHIN'UCHI !

SI JE RÉUSSIS, JE DEVIENDRAI SHIN'UCHI...

ET JE TOUCHERAI DE PLUS GROS CA-CHETS...

ENFIN, JE VEUX DIRE, JE GAGNERAI PLEIN D'AR-GENT...

TU SAIS, JE VAIS BIEN-TÔT PASSER UN EXAMEN...

JE NE PENSAIS PAS QUE ÇA TE RENDRAIT TRISTE...

JE VOULAIS TE DÉFENDRE, C'EST POUR ÇA QUE J'AI REMBALLÉ CET IDIOT...

TU ES TROP JEUNE POUR T'INQUIÉTER DES SENTIMENTS DE TON VIEUX PÈRE, ATTENDS ENCORE DIX ANS, D'ACCORD ?

ALLONS, QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?

MIAM, C'EST SUPER BON !!

EXCUSE-MOI...

ALLEZ, MANGE AVANT QUE ÇA FONDE !

JE NE PARLAIS PAS DE ÇA...

LA PRO-CHAINE FOIS, ÉVITE JUSTE LES GROS MOTS !

CE N'EST PAS GRAVE...

JE NE VEUX PAS ENTENDRE DE GROSSIÈRETÉS SORTIR DE TA BOUCHE, QUELLES QUE SOIENT LES CIRCONSTANCES...

TU DEVRAIS LE SAVOIR !

QU'EST-CE QUE TU VIENS DE DIRE ?

EUH...

SI J'AI BIEN COMPRIS, VOTRE FILS ET VOUS-MÊME AVEZ EXPRIMÉ LA PIÈTRE OPINION QUE VOUS AVEZ DE MOI ...

M. YANAGIYA M'A EXPLIQUÉ LA SITUATION ...

VOUS AU MOINS, VOUS ÊTES RAISONNABLE ! VOTRE FILLE, EN REVANCHE...

SI VOUS VOULEZ BIEN NOUS EXCUSER...

VIENS, AKANE, ON RENTRE !

NOUS AVONS TOUS LES DEUX ENCORE DU CHEMIN À PARCOURIR POUR ÊTRE DES PARENTS DIGNES DE CE NOM...

QUAND ON ME CHERCHE, ON ME TROUVE...

STOP !

ESBÈCHE DE BIEILLE BIGUE !!

JE SUIS DÉSOLÉ, MONSIEUR YANAGIYA...

BAIS CH'EST INCHUSTE !!

ARRÊTE DE T'EXCUSER, PAPA !! CE SALE MOR-VEUX ET SA MÈRE...

TOUTES MES EXCUSES, MADAME...

DÉCIDÉ-MENT, MA FILLE N'EN FAIT QU'À SA TÊTE...

FUIT

FUIT

GH !!

JE M'APPELLE AKANE OSAKI, JE SUIS EN CM2 TROIS...

J'ADMIRE MON PÈRE. IL EST CONTEUR DE RAKUGO ET IL EST TRÈS DRÔLE !

TU PARLES D'UN MODÈLE !

MA MÈRE, ELLE DIT QUE TON PÈRE, C'EST UN PARASITE !

OUPS ...

...

LES CHOSES SE SONT DÉROULÉES EXACTEMENT COMME ÇA ...

WAOUH !

HEIN ?!

QU'IL VIT AUX CRO-CHETS DE TA MÈRE !

ÇA VEUT DIRE QUOI ?

DEPUIS TOUT À L'HEURE, VOUS JOUEZ LES VICTIMES, MAIS C'EST LUI QUI A COMMENCÉ...

CE N'EST PAS UNE RAISON POUR FAIRE PLEU-RER MON FILS !!

JE VAIS DEVOIR VOUS MONTRER, ALORS OUVREZ GRAND LES YEUX !!

ME MONTRER QUOI, AU JUSTE ?

SI VOUS NE VOULEZ PAS M'ÉCOUTER...

TOUT A COMMENCÉ EN COURS DE JAPONAIS. C'ÉTAIT NOTRE CINQUIÈME HEURE DE CLASSE...

MON MODÈLE

LE MAÎTRE NOUS AVAIT DEMANDÉ DE LIRE À VOIX HAUTE LES RÉDACTIONS QU'ON AVAIT ÉCRITES SUR NOS MODÈLES...

TIENS, C'EST L'ÉCOLE D'AKANE...

École primaire Mitsue

ÉCOLE PRIMAIRE MITSU

IL N'Y A PAS DE MAIS QUI TIENNE ! TU AS FAIT PLEURER MON FILS !! C'EST INADMISSIBLE !

MAIS...

OUIN...

C... CALMEZ-VOUS...

QUOI ?!

COMMENT OSES-TU AFFIRMER UNE CHOSE PAREILLE ?!

CONSEILLER D'ÉDUCATION

TU NE RE-GRETTES PAS TON COMPOR-TEMENT ?!

PFF...

ALORS POURQUOI VOUS L'ENCOU-RAGEZ ?

JE RECONNAIS QU'IL N'ÉTAIT PAS AU MIEUX DE SA FORME, AUJOURD'HUI ...

JE N'AI PAS TROP COMPRIS SON APPROCHE !

POUR ÊTRE HONNÊTE, SA PERFORMANCE M'A LAISSÉ DE MARBRE...

JE L'AI DÉJÀ VU AU SOM-MET DE SON ART...

POUR MOISIR ICI !

CE GARÇON EST BEAUCOUP TROP DOUÉ...

VRR VRR

GH...

DOOOM

SEULEMENT HUIT SPECTA-TEURS DANS UNE SALLE DE 30 PLACES...

UNE FOIS DÉ-DUITS LES FRAIS DE LOCATION ...

MON PETIT SHIN !!

TU ES TROP TENDU !

VOUS TROUVEZ ?

VOUS AVEZ SANS DOUTE RAISON...

MAIS OUI, TU TE METS TROP LA PRESSION !!

JE SAIS QUE TU PEUX Y ARRIVER !

ESSAIE DE PRENDRE LE PUBLIC PAR SURPRISE...

MERCI BEAUCOUP...

EXAMEN DE PASSAGE AU GRADE DE SHIN'UCHI

ÉCOLE ARAKAWA

SHINTA

ICHIEN

ICHINOKURA

IKKI

L'EXAMEN APPROCHE, TA FILLE GRANDIT ...

JE COMPRENDS QUE ÇA TE STRESSE, MAIS...

VOUS CROYEZ EN LUI, PAS VRAI ?

VOYONS, ÇA SE MANGE PAS, CES TRUCS-LÀ...

ASHINTA ARAKAWA

TU L'AS MISE EN GAGE, C'EST ÇA ?

HMM...

HA HA !

C'ÉTAIT PAS AU SENS LITTÉRAL, IMBÉCILE !

C'EST DEMAIN QU'ON COMMENCE À BOSSER, NON ?

CAFÉ

RAKUGO

CAFÉ

RAKUGO

TU TE PAIES MA TÊTE ?

OUH LÀ LÀ, MAIS C'EST QUE J'AI PAS MA CAISSE À OUTILS, MOI !

QU'EST-CE QUE T'EN AS FAIT, TU L'AS BOUFFÉE ?! JE SAIS BIEN QUE T'AS RIEN À FICHE DE TES JOURNÉES CES TEMPS-CI, MAIS UN CHARPENTIER NE DEVRAIT JAMAIS EN ÊTRE RÉDUIT À ÇA !

Akane banashi

J'AI TOUJOURS ADORÉ OBSERVER MON PÈRE JOUER...

江戸文化

CACHÉE DERRIÈRE LA PORTE COU-LISSANTE !

Suivez l'apprentissage du rakugo par une héroïne pleine d'énergie dans ce premier chapitre d'*Akane-banashi* !

Akane-banashi

AUTEURS :
YUKI SUENAGA
TAKAMASA MOUE

DATE DE SORTIE :
12 OCTOBRE 2023

FORMAT :
11,5 x 17,5 CM

PRIX DE VENTE :
6,95 €

AKANE BANASHI © 2022 by Yuki Suenaga, Takamasa Moue / SHUEISHA Inc

L'HISTOIRE

Pour la jeune Akane, son père Toru est doté d'un incroyable pouvoir : assis seul sur scène, il est capable de donner vie à une multitude de personnages différents, armé uniquement d'un éventail et d'un carré de tissu ! Toru pratique le rakugo, une forme de spectacle humoristique populaire née il y a des centaines d'années, mais toujours vivante. Malgré les moqueries de son entourage, il rêve d'accéder au rang de maître. La pression est d'autant plus forte qu'il ne veut pas décevoir sa femme, soutien de toujours, ni surtout sa fille Akane... Elle l'admire au point de l'imiter, répétant les scènes de rakugo en cachette !

Le jour de l'examen de passage vers le grade ultime, la barre est placée haut : ce n'est rien de moins que le célèbre Issho Arakawa, maître incontesté de la discipline, qui joue le rôle de juré. Toru donne une performance remarquable, la salle se tord de rire ! Et pourtant, Issho le déclare indigne du titre... Pire, il le bannit à vie du monde du rakugo, ainsi que tous les autres candidats, sans aucune explication ! La carrière d'artiste de Toru est brisée, sans que personne n'en comprenne la raison... mais Akane reprend le flambeau, bien décidée à réaliser son rêve et à découvrir la vérité derrière ce scandale !

Acclamé par les plus grands noms du manga et de l'animation, tels qu'Eiichiro Oda (*One Piece*) ou Hideaki Anno (*Neon Genesis Evangelion*), *Akane-banashi* est un véritable phénomène dès le début de sa publication dans le mythique *Shonen Jump* (*My Hero Academia*, *Jujutsu Kaisen*...)! Nul ne peut rester insensible à l'énergie communicative d'Akane, cette héroïne ultra-moderne adepte d'un art ancestral !

En librairie le 12 octobre 2023

KI-OON shonen

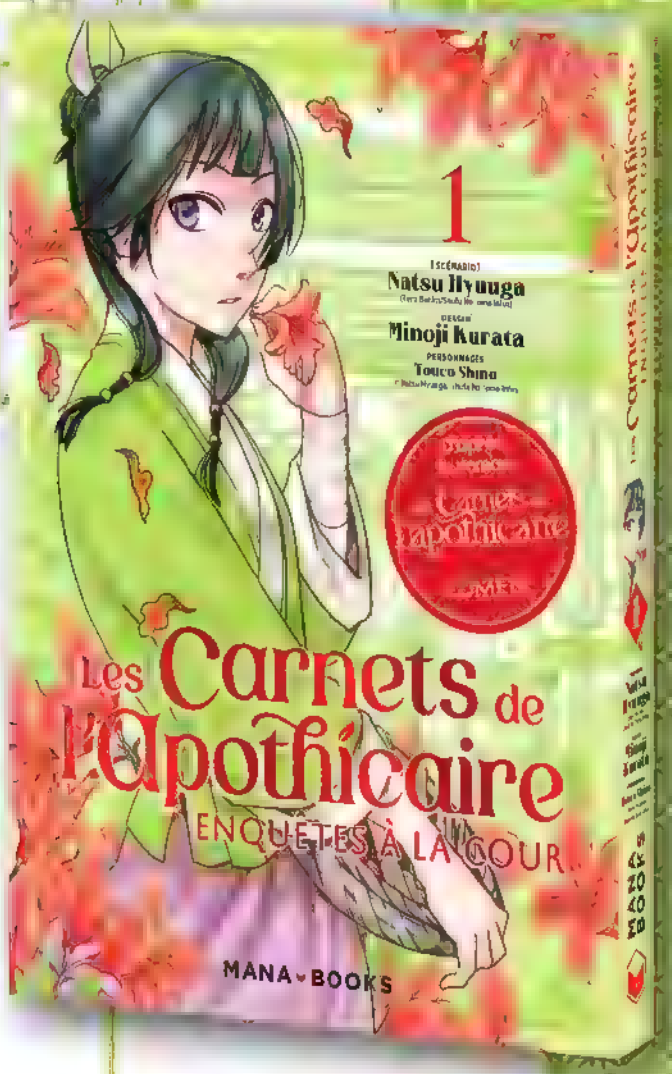
La nouvelle étoile du manga entre en scène !

Scenario Yuki SUENAGA
Dessin Takamasa MOUE

Akane-banashi

Les Carnets de l'Apothicaire

ENQUÊTES À LA COUR



Un furoshiki exclusif offert avec le tome 2

FORMAT :
13 X 18 CM

PAGINATION :
192 PAGES

PRIX DE VENTE :
7,95 €

FORMAT :
13 X 18 CM

PAGINATION :
192 PAGES

PRIX DE VENTE :
7,95 €

SORTIE DES TOMES 1 & 2
LE 5 OCTOBRE 2023

MANA BOOKS

JE VOUS CONSEILLE D'UTILISER DE LA VAISSELLE EN ARGENT...

CONTRAIREMENT À LA CÉRAMIQUE, CETTE MATIÈRE A LE MÉRITE...

DE CHANGER DE COULEUR AU CONTACT DE L'ARSENIC.

!

AH BON ?

GRR...

CE FICHU CASTRAT A ESSAYÉ DE ME PIÉGER...

JINSHI AVAIT RAISON !

PARDON ?

C'EST LUI QUI NOUS A DEMANDÉ D'UTILISER DES BOLS EN CÉRAMIQUE POUR CETTE FOIS...

IL ÉTAIT CONVAINCU QUE TU NOUS RECOMMANDERAIS DE PASSER À L'ARGENT...

À SUIVRE ...

CHOMP
もぐ

もぐ
CHOMP

カチャ
TAC

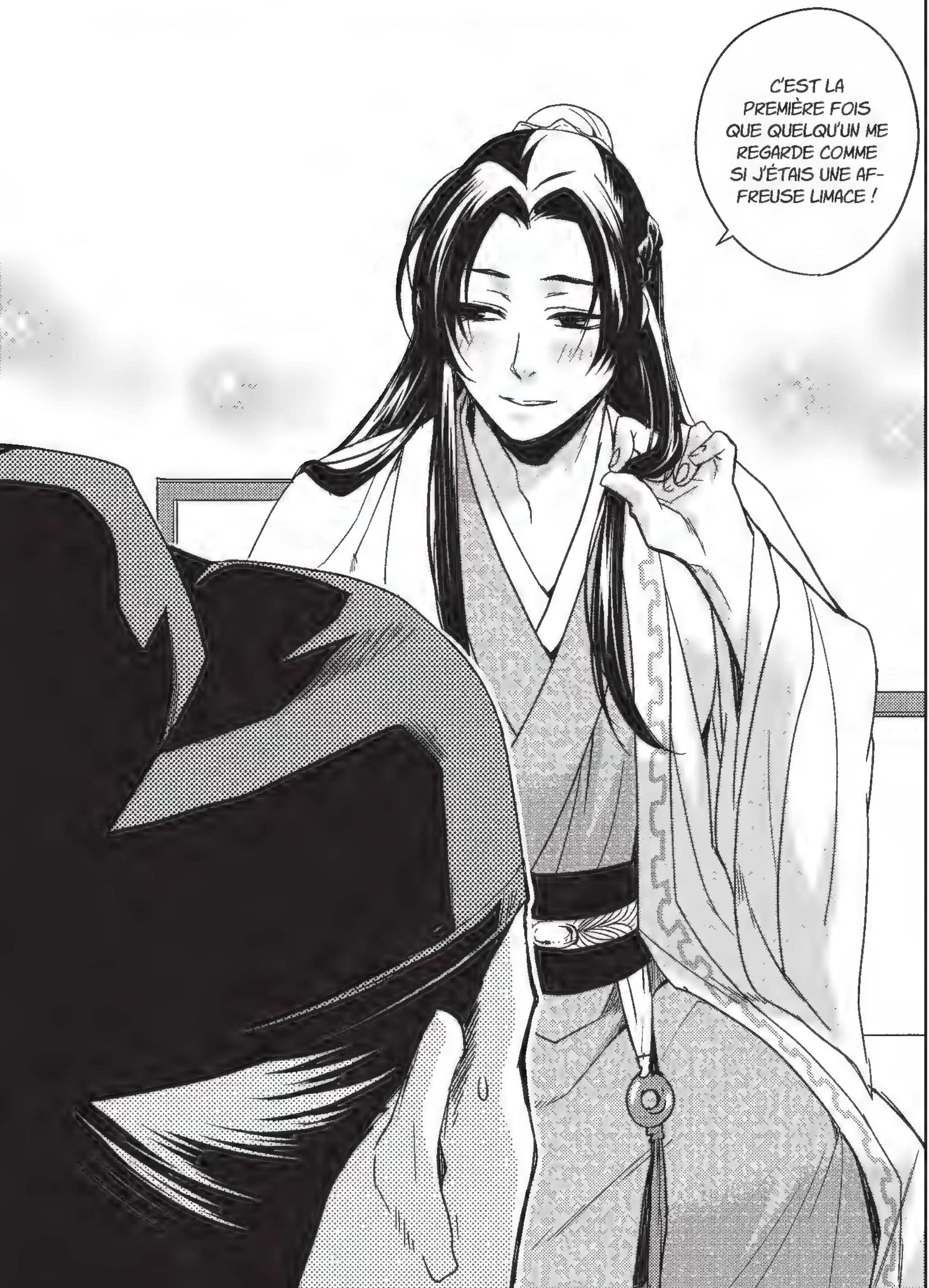
EN RE-
VANCHE,
HONNIAN...

TOUT
VA BIEN
...

DAME
GYOKUYO ET
LINLI PEUVENT
MANGER SANS
RISQUE...

HONNIAN,
PREMIÈRE DAME
DE COMPAGNIE
DE GYOKUYO

Chapitre 2 L'aphrodisiaque



EN PLUS...

C'EST ELLE QUI A COMPRIS QUE LA POUDRE BLANCHE ÉTAIT TOXIQUE...

ELLE S'Y CONNAÎT EN POISONS ET EN REMÈDES, ET ELLE A DÉJÀ GAGNÉ LA CONFIANCE DE GYOKUYO ...

QU'EST-CE QU'ELLE A DE PARTICULIER ?

PARCE QUE...

POURQUOI VOUS RIEZ ?

PFFH !

HI HI !

JE VOIS QUE GYOKUYO A UNE NOUVELLE DAME DE COMPAGNIE...

GAOSHUN, ASSISTANT DE JINSHI.

EH OUI !

ELLE N'EN AVAIT QUE QUATRE, CE QUI EST TRÈS PEU POUR UNE PERSONNE DE SON RANG...

DEPUIS L'ARRIVÉE DE LINLI, JE ME DISAIS QU'UNE OU DEUX DE PLUS NE SERAIENT PAS DE TROP ...

AH BON ?

J'AI TROUVÉ LA PERLE RARE...

GYOKUYO ET SA SUITE SONT TRÈS PRUDENTES, COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI À LES CONVAINCRE ?

...

ARGH...

MERCI...

DAME DE COMPAGNIE DE GYOKUYO.

TU N'ES PAS CONTENTE ?

C'EST COMME ÇA QUE J'AI ÉTÉ PROMUE...

PING

PING

FÉLICITA-TIONS !

SHAOLAN VA VOULOIR À TOUT PRIX...

SAVOIR COMMENT J'EN SUIS ARRIVÉE LÀ !

QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE POUR VOUS ?

POF

PERMETTEZ-MOI DE ME RETIRER...

ATTENDS !

...

GLOUPS

はっ

HI HI !

TU AS BIEN MÉRITÉ UNE PETITE RÉCOM-PENSE !

NE PARS PAS SI VITE...

HI HI !

...

QUE...

CE MAUDIT EUNUQUE...

JE N'AI AUCUNE ENVIE D'ÊTRE MÊLÉE À DES INTRIGUES DE COUR !

IL NE ME RESTE PLUS QUE DEUX ANS À TIRER...

PAS PERSONNELLEMENT, MAIS LA NOURRICE DE LINLI, SI. JE L'AI RENVOYÉE CHEZ ELLE AVEC UNE PRIME, PARCE QU'ELLE ÉTAIT TOMBÉE MALADE...

J'AI TRANSMIS LE MESSAGE À LIFA, MAIS ELLE NE M'A PAS ÉCOUTÉE.

ÇA EXPLIQUERAIT AUSSI QUE LINLI AIT ÉTÉ MOINS TOUCHÉE...

VOUS N'UTILISEZ PAS CE TYPE DE COSMÉTIQUES, SI ?

ELLE APPLIQUE SANS DOUTE ENCORE PLUS DE POUDRE QUE D'HABITUDE POUR CACHER SA MALADIE...

SI VOUS N'INTERDISEZ PAS CES PRODUITS RAPIDEMENT, ÇA VA ÊTRE L'HÉCATOMBE, ICI !

LES SYMPTÔMES SONT CARACTÉRISTIQUES, LE MÉDECIN AURAIT DÛ COMPRENDRE CE QUI SE PASSAIT...

JE T'AI DÉJÀ DIT DE NE PAS UTILISER CETTE HORREUR !

MAIS... C'EST CELLE QUI ÉCLAIRCIT LE PLUS LE TEINT !

ÉVIDEMMENT, PUISQU'ELLE EST À BASE DE PLOMB !

ÇA NE VA PAS TE RENDRE PLUS BELLE, ÇA VA TE TUER !

!

LA FILLE QUI N'A PAS ÉCOUTÉ LES MISES EN GARDE DE MON PÈRE EST MORTE ...

APRÈS AVOIR PERDU BEAUCOUP DE POIDS, COMME DAME LIFA.

JE VOIS ! ET SON BÉBÉ AURAIT FACILEMENT PU INGÉRER CETTE POUDRE...

D'UNE INTOXICATION AU PLOMB.

MALHEUREUSEMENT, DAME LIFA PRÉSENTE TOUS LES SYMPTÔMES...

D'APRÈS TOI, C'ÉTAIT LA POUDRE...

QUI REN-DAIT LES ENFANTS MALADES ?

OUI, ELLE CONTIENT UN INGRÉDIENT TOXIQUE...

* LA POUDRE BLANCHE EST TOXIQUE, ÉLOIGNEZ-LA DU BÉBÉ.

QUAND EST-CE QUE TU VAS M'ÉCOU-TER ?!

CRAC

CERTAINES COURTISANES ONT SOUFFERT DU MÊME MAL.

MON PÈRE ADOPTIF EST APOTHI-CAIRE DANS LE QUARTIER DES PLAISIRS...

POUR ÊTRE PLUS PRÉCIS, IL VIENT DE LA JUPE D'UNE LINGÈRE...

C'EST BIEN TON TRAVAIL, NON ?

...

JE NE VOUDRAIS PAS AVOIR À VÉRIFIER SI TA JUPE EST INTACTE DEVANT DAME GYOKUYO

PSST ...

C'EST VRAI, C'EST MOI QUI AI ÉCRIT CE MESSAGE...

C'EST MERVEIL-LEUX ! BRAVO, JINSHI !

PFF...

AH BON ?

VOUS DEVEZ ME CONFONDRE AVEC UNE AUTRE, JE NE SAIS PAS DE QUOI VOUS PARLEZ...

FSH レ ナ ッ

TOUT À FAIT !

...

FRSH ー!! ッ ク

REGARDE !

TU RECONNAIS CE TISSU ? IL VIENT DE L'UNIFOME D'UNE SERVANTE.

°LA POUDRE

IL Y RESSEMBLE, C'EST VRAI...

!

FUIT !!

C'EST BIEN ELLE QUI A SAUVÉ MA FILLE, JINSHI ?

AU CONTRAIRE !

JE NE MÉRITE PAS QUE VOUS VOUS INCLINIEZ DEVANT MOI !

FUIT

JE VOUS L'AMÈNE, DAME GYOKUYO...

ENTREZ !

TU VAS RENCONTRER UNE PERSONNE DE HAUT RANG, NE LUI MANQUE PAS DE RES-PECT...

BIEN SÛR...

C'EST TOI ?

CRIII

POURQUOI TU FAIS SEMBLANT D'ÊTRE ANALPHA-BÊTE ?

LES SERVANTES INSTRUITES OCCUPENT DES POSTES PLUS INTÉRESSANTS ET SONT MIEUX PAYÉES !

PARCE QUE LES AUTRES NE SAVENT PAS LIRE...

...

QUEL TYPE DÉTES-TABLE...

HA HA !

POURQUOI UNE TELLE MISE EN SCÈNE ?

IL NE DOIT PAS SAVOIR COMMENT OCCUPER SES JOURNÉES !

HA HA !

SOUS SES AIRS D'ANGE, C'EST UN DÉMON !

IL SE RÉJOUIT DE M'AVOIR COINCÉE...

ALORS COMME ÇA, TU T'APPELLES MAO MAO...

IL M'A PIÉGÉE !

C'EST QUE JE VIENS D'UN MILIEU MODESTE...

ET TU NE SAIS NI LIRE NI ÉCRIRE, C'EST BIEN ÇA ?

J'AI CONVOQUÉ TOUTES LES SERVANTES QUI AVAIENT DES TACHES DE ROUSSEUR, ET TU ES LA SEULE À AVOIR RÉAGI ...

TOUT SIMPLEMENT...

...

ALORS POURQUOI TU AS SURSAUTÉ EN VOYANT CE QUE J'AVAIS ÉCRIT ?

OÙ TU VAS, COMME ÇA ?

JE T'AI DEMANDÉ DE RESTER...

NON ?

HI HI !

...

HEIN ?

MER... MERCI !

HI HI !

C'EST TOUT, VOUS POUVEZ Y ALLER !

HI HI !

TAP

MINCE...

POF

CRITCH
CRITCH
VOICI POURQUOI JE VOUS AI CONVO-QUÉES...
FSH
麻子臉*妳留下
GLOUPS !!!

*LA FILLE AUX TACHES DE ROUSSEUR, TU NE BOUGES PAS.

JE VOUS RE-MERCIE D'ÊTRE VENUES !

CES CHEVEUX SOYEUX, CES TRAITS FINS...

CES YEUX DE BICHE, CES SOURCILS PARFAITEMENT DESSINÉS...

ALORS C'EST DEVANT LUI QUE TOUT LE MONDE SE PÂME ?

MAIS C'EST UN EUNUQUE...

DOMMAGE !

BLA BLA

JE NE SUIS PAS LA SEULE À AVOIR ÉTÉ CONVOQUÉE...

C'EST ÉTRANGE, J'AI L'IMPRESSION QU'ON SE RESSEMBLE TOUTES UN PEU...

OUF !

BLA BLA

VU SA STATURE...

VOUS AVEZ VU ?

CETTE DAME DOIT ÊTRE LA RESPONSABLE, JE ME DEMANDE QUI EST LA FEMME AVEC QUI ELLE PARLE...

UNE MINUTE ...

C'EST JINSHI !

HI HI !

LE MESSAGE QUE J'AI ÉCRIT SUR UN LAMBEAU DE MA JUPE N'A PAS ÉTÉ PRIS AU SÉRIEUX...

ET DIRE QUE J'AVAIS PRIS LA PEINE D'EN DÉPOSER UN À CHACUNE DES DEUX MÈRES...

JE SAIS QU'ON EST CENSÉES PORTER LE DEUIL DU PETIT PRINCE...

GROUIIIC

MAIS J'EN AI ASSEZ QU'IL N'Y AIT PLUS DE VIANDE AU MENU...

CRIII

MAO MAO, IL FAUT QUE TU TE RENDES TOUT DE SUITE...

À L'ADMINISTRATION...

HEIN ?

COMPRIS !

QUI QUE TU SOIS...

ÉVIDEMMENT ! TENEZ-MOI AU COURANT...

EST-CE QUE JE PEUX GARDER CECI ?

1° CLAC

JE TE RETROUVERAI !

PFF...

AH...

HI
HI !

ABSO-
LUMENT
!

J'AIMERAIS
LE REMERCIER,
BIEN SÛR !

VOUS
PENSEZ Y
ARRIVER ?

SI JE
RETROUVE
L'AUTEUR DE
CE MESSAGE,
QUE SOUHAITEZ-
VOUS QUE JE
FASSE ?

IL ÉTAIT ENROULÉ AUTOUR D'UN RAMEAU DE RHODODEN-DRON...

LE JOUR OÙ JE SUIS ALLÉE DEMAN-DER AU MÉDECIN D'EXAMINER MA FILLE...

ET OÙ VOUS ÊTES INTERVENU.

QUAND L'AVEZ-VOUS REÇU ?

Ç'A ÉTÉ ÉCRIT PAR UNE PERSONNE QUI N'A PAS ACCÈS AU MATÉRIEL NÉCESSAIRE, MAIS QUI ?!

UN LAMBEAU DE TISSU... DE L'ENCRE VÉGÉTALE ...

TENEZ...

!

ON DIRAIT QUE LE MESSAGE A ÉTÉ ÉCRIT AVEC DU JUS DE PLANTES...

SNIF

OÙ AVEZ-VOUS TROUVÉ CECI ?

PRÈS DE MA FENÊTRE... J'AI SUIVI CES CONSEILS, ET LINLI A GUÉRI.

AH BON ?

ET À PART ÇA ?

DEPUIS QU'ELLE A PERDU SON FILS, ELLE A ENCORE BEAUCOUP MAIGRI...

J'AI PEUR QU'ELLE NE PUISSE PLUS AVOIR D'ENFANT, OU PIRE, QU'ELLE NE SURVIVE PAS...

JE ME DOUTE BIEN QUE VOUS N'ÊTES PAS VENU UNIQUEMENT POUR ME PARLER D'ELLE...

COMMENT ÇA ?

JE SAIS QU'ELLE A 6 MOIS ALORS QUE LE PETIT PRINCE N'EN AVAIT QUE 3, MAIS...

FRSH

JE VOUDRAIS SAVOIR POURQUOI LINLI S'EST RÉTABLIE...

UN MOIS PLUS TARD...

L'ÉTAT DU FILS DE LIFA S'EST DÉGRADÉ, ET IL A FINI PAR MOURIR...

EN REVANCHE, LA PETITE PRINCESSE S'EST RÉTABLIE.

VOUS VOULEZ DIRE QUE DAME LIFA...

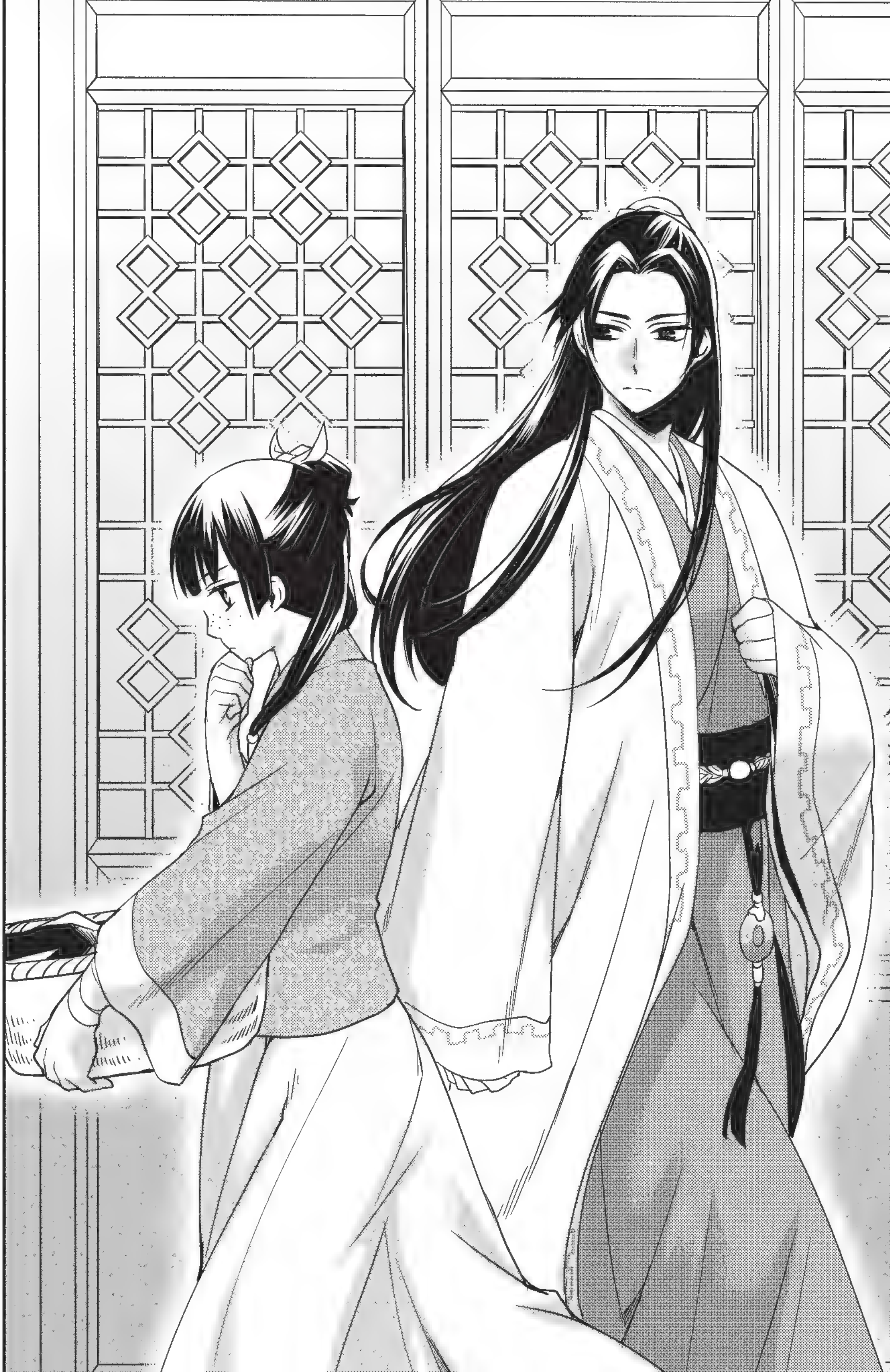
EST ENCORE ALITÉE ?

OUI...

?

QU'EST-CE QUI SE PASSE, ICI ?

BONJOUR, JINSHI...



CE TYPE EST UN CHARLA-TAN...

LES PREUVES SONT ACCABLANTES, POURQUOI IL NE REMARQUE RIEN ?

FSH オロ オロ FSH

TAP

JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE LES PRÉVENIR...

TAP

SUR QUOI JE POURRAIS ÉCRIRE ?

PSST

TAP

PSST

BRR

ELLE TIENT À PEINE DEBOUT...

SES ARTICU-LATIONS LA FONT SOUF-FRIR...

HMM...

JE CROIS QU'ILS ONT MAL À LA TÊTE, MAL AU VENTRE ET QU'ILS VOMISSENT...

ET SURTOUT, SON TEINT EST BEAUCOUP TROP PÂLE...

CES MORTS N'ONT RIEN DE SURNATUREL !

DAME LIFA, CALMEZ-VOUS !

TU AS JETÉ UN SORT À TOUS LES ENFANTS MÂLES SOUS PRÉTEXTE QUE TU N'AS QU'UNE FILLE !

C'EST TA FAUTE !

TU SAIS PARFAITEMENT QUE CE N'EST PAS VRAI...

MA PETITE SHAOLIN AUSSI EST MALADE...

C'EST ELLE, LA COUPABLE ! VOUS N'ALLEZ QUAND MÊME PAS L'AIDER ?

BRR

BI... BIEN SÛR !

J'AIMERAIS QUE LE MÉDECIN L'EXAMINE, ELLE AUSSI...

ILS ONT LA VOIX HAUT PERCHÉE ET LE CHEVEU RARE...

LES EUNUQUES ONT UNE TENDANCE À L'EMBONPOINT...

EN DEHORS DE L'EMPEREUR, CE SONT LES SEULS HOMMES ADMIS À LA COUR INTÉRIEURE.

MAIS SURTOUT, ON LEUR A RETIRÉ LEURS ATTRIBUTS MASCULINS...

ARRÊTEZ !

PAF

C'EST INCOMPRÉHENSIBLE !

JE ME DEMANDE SI ÇA S'APPLIQUE AUX FONCTIONNAIRES DES AUTRES LIEUX OÙ IL Y A BEAUCOUP DE FEMMES...

TU N'AS JAMAIS ENTENDU PARLER DE LUI ?! C'EST UN EUNUQUE, IL EST INCROYABLEMENT BEAU !

TOUT LE MONDE LE CONNAÎT, IL A UN VISAGE D'ANGE ET UNE VOIX DOUCE COMME LE MIEL !

ÇA ME DÉPASSE...

IL FALLAIT LE DIRE TOUT DE SUITE !

C'EST D'ACCORD POUR CETTE FOIS !

C'EST... C'EST VRAI, JE RÊVE DE VOIR À QUOI IL RESSEMBLE...

JE DOIS TROUVER UNE EXCUSE POUR APPROCHER LES MALADES...

AH !

HEIN ?

TU N'AS PAS TERMINÉ LA LESSIVE ?

SI TU VEUX, JE M'EN CHARGE À TA PLACE !

Hi Hi !

ON NE ME LA FAIT PAS...

À MOI !

?

QUOIII ?!

C'EST QUI ?

?

TU MEURS D'ENVIE DE VOIR JINSHI, AVOUE !

GLOUPS

TOUT CE QUE JE SAIS, C'EST QUE LES DEUX ENFANTS DE L'EMPEREUR FAIBLISSENT DE JOUR EN JOUR...

J'AI MA PETITE IDÉE, MAIS MON PÈRE...

ME RAPPELLE TOUJOURS DE BIEN VÉRIFIER MES HYPOTHÈSES AVANT D'AFFIRMER QUOI QUE CE SOIT...

QU'EST-CE QU'ILS ONT, COMME SYMPTÔMES ?

EUH... JE CROIS...

QU'ILS ONT MAL À LA TÊTE ET AU VENTRE, ET QU'ILS VOMISSENT...

CELA FAIT TROIS MOIS QUE JE VIS À LA COUR INTÉRIEURE...

TROIS MOIS SANS ASSOUVIR...

C'EST TROP TENTANT...

EXCUSEZ-MOI...

EUH...

ON SE CONNAÎT ?

JE M'APPELLE MAO MAO ...

TU PEUX M'EN DIRE PLUS ?

MA CURIOSITÉ D'APOTHICAIRE !

LES ENFANTS DE L'EMPEREUR MEURENT DE FAÇON INEXPLIQUÉE ?

JE NE CROIS PAS AUX MALÉDICTIONS, MAIS AUX ASSASSINATS, SI...

S'IL S'AGISSAIT D'UNE GUERRE DE SUCCESSION, PERSONNE NE S'EN PRENDRAIT À LINLI...

ÇA POURRAIT ÊTRE UNE MALADIE CONGÉNITALE...

J'AURAIS BESOIN DE CONNAÎTRE LES SYMPTÔMES POUR ME PRONONCER...

FSH

SORT... POISON...

OU MALADIE ?

FSH

MALHEUREUSEMENT, CE N'EST PAS MON RÔLE, ICI...

TAC

AH BON ?!

VOUS NE TROUVEZ PAS ÇA BIZARRE ?

MÊME DAME LIFA NE SE SENT PAS BIEN...

L'EMPEREUR A DÉJÀ PERDU TROIS ENFANTS EN BAS ÂGE...

D'APRÈS LES ALLÉES ET VENUES DU MÉDECIN, LIFA ET SON FILS SONT LES PLUS MAL EN POINT...

LIFA EST LA MÈRE DU PETIT PRINCE...

ET GYOKUYO, CELLE DE LA PETITE PRINCESSE.

TOUS CES DÉCÈS, ÇA NE PEUT PAS ÊTRE UNE COÏNCIDENCE !

ALORS, SHAOLAN ? RACONTE !

BLA BLA BLA

AH BON ? LE PETIT PRINCE ET LA PETITE PRINCESSE SONT TOUS LES DEUX MALADES ?

IL PARAÎT QUE DAME LIFA ET DAME GYOKUYO ONT REÇU LA VISITE D'UN MÉDECIN...

TING

JE SUIS SÛRE QUE C'EST UNE MALÉDICTION !

LES RUMEURS CIRCULENT AUSSI VITE ICI QUE DANS LE QUARTIER DES PLAISIRS...

SI JE TRAVAILLE DUR, JE SERAI RELÂCHÉE D'ICI DEUX ANS...

LE PLUS FRUSTRANT, C'EST DE NE PAS POUVOIR EXERCER MON VÉRITABLE MÉTIER...

PFF...

JE RÊVE DE PRÉPARER DES RE-MÈDES...

ÇA NE ME CHANGE PAS BEAUCOUP DU QUARTIER DES PLAISIRS...

J'ESPÈRE QUE PAPA...

MANGE À SA FAIM...

LA VIE NOUS RÉSERVE TOUJOURS DES SURPRISES...

EXCUSEZ-MOI...

17

TROIS MOIS SE SONT ÉCOULÉS DEPUIS MON ENLÈVEMENT...

FLEUR DE PRUNIER...

CHAMBRE 17...

17

JE SUIS RODÉE, MAINTENANT.

C'EST MON LINGE ? POSE-LE DANS LE COIN...

SI ELLE NE CHANGE PAS D'ATTITUDE, L'EMPEREUR VA LA RENVOYER SANS JAMAIS L'AVOIR TOUCHÉE...

ELLE A DES ALLURES DE FOLLE AVOINE*...

* C'EST UN EUPHÉMISME POUR DÉSIGNER LES FILLES DE JOIE.

Chapitre 1 Mao Mao et la malédiction

C'EST UNE SORTE DE HAREM RÉSERVÉ À L'EMPEREUR...

GRAND COMME BIEN DES VILLES, IL EST AUSSI LUXUEUX QUE MAL-SAIN...

MES RAVISSEURS M'ONT VENDUE À LA COUR INTÉRIEURE, OÙ VIVENT 2 000 FEMMES ET 1 000 EUNUQUES.

DESCENDS ! C'EST ICI QUE TU TRAVAILLES, DÉSORMAIS.

FSH

JE PENSE QUE ÇA DEVRAIT SUFFIRE...

J'AI DU SUMAC DE CHINE ET DES GLANDS...

FSH

FSH

ARRÊTE DE GIGOTER !!

FSH

POURQUOI M'ONT-ILS ENLEVÉE ?! JE N'AI PAS DE QUOI PAYER UNE RANÇON...

POUR ME TUER ? OU ATTENTER À MA VERTU ?!

FLOU

!

JE M'INQUIÉTAIS POUR RIEN...

CLAC

CLAC

[SCÉNARIO]
Natsu Hyuuga
(Hero Bunko/Shufunotomo Infos Co.,Ltd.)

[DESSIN]
Minoji Kurata

[PERSONNAGES]
Touco Shino

©Natsu HYUUGA/Shufunotomo Infos Co.,Ltd

Les Carnets de l'Apothicaire

ENQUÊTES À LA COUR

HISTOIRE

Dans un grand empire, l'apothicaire Mao Mao est enlevée et vendue comme servante à la Cour intérieure. La jeune fille, qui avait décidé de faire profil bas jusqu'à la fin de son contrat, apprend que les enfants de l'empereur meurent les uns après les autres de façon suspecte, ce qui réveille sa curiosité et son sens de la justice. Quand elle commence à enquêter, son destin prend une autre tournure...

Minoji Kurata, scénariste et dessinatrice de *Assassin's Creed – Blade of Shao Jun* nous propose une superbe et passionnante adaptation du roman officiel *Les Carnets de l'apothicaire* !

Une adaptation fidèle, qui ravira les lecteurs du roman comme les fans de manga !

Retrouvez toute l'actualité
de Mana Books sur
www.mana-books.com

©Natsu HYUUGA,Touko SHINO/Shufunotomo Infos Co.,Ltd 2018
©2018 Minoji KURATA/SHOGAKUKAN
NOT FOR SALE

[SCÉNARIO]
Natsu Hyuuga
(Hero Bunko/Shufunotomo Infos Co.,Ltd)

[DESSIN]
Minoji Kurata

[PERSONNAGES]
Touco Shino

©Natsu HYUUGA/Shufunotomo Infos Co .,Ltd

La curiosité
n'est pas toujours
un vilain défaut...

EN LIBRAIRIE
LE 5 OCTOBRE

Les Carnets de l'apothicaire

ENQUÊTES À LA COUR

MANA BOOKS

THE SUMMER HIKARU DIED

Mokumokuren

Hikaru ? C'est bien toi ?...

©Mokumokuren 2022 / KADOKAWA

En librairie le 11 octobre !
Un tome tous les 2 mois.

Partage ta passion du manga sur notre page @mangapika, notre compte @pikaedition et notre compte @pika_edition

PIKA EDITION

TU PARLES D'UNE BLAGUE...

DIRE QUE LA DERNIÈRE FOIS QUE JE L'AI VU, IL IMITAIT HARA...

...

YOSHI-KI ! À TABLE !

AH

DE QUAND IL ÉTAIT "VIVANT"...

UN RÊVE...

JE VAIS EN MONTAGNE.

AH... JE PEUX PAS CE JOUR-LÀ...

...

À PROPOS DE CE WEEK-END...

...

ÇA...

POUR QUOI FAIRE ?

AH BON ?

C'EST UN SECRE-EET !

BIEN SÛR QUE TU T'EN TROUVERAS UNE !

HIKARU !

AH... YOSHIKI... QU'EST-CE QU'IL Y A ?

HÉ !

SI JAMAIS JE VAIS À L'UNIVERSITÉ À TOKYO, JE PRENDRAI UN APPART SEUL.

LE PIED !

HAAN, T'ES TROP ZARB' !

VA MOURIR...

...

QUOI ? TU VEUX PAS ÊTRE SÉPARÉ DE MOI, C'EST ÇA ?

SI ÇA TE PLAIT PAS, T'AS PLUS QU'À FAIRE EN SORTE QUE TON APPART SOIT MON SPOT À CACA.

C'EST MORT !

OUAH, SÉRIEUX ?

J'AVAIS TROIS ANS, JE TE RAPPELLE... REMARQUE, J'EN SERAI ENCORE CAPABLE.

JE DÉTESTE LES TOILETTES PUBLIQUES, HORS DE QUESTION DE COULER UN BRONZE DANS UN ENDROIT AUSSI FRÉQUENTÉ.

DANS CE CAS, QUAND JE SERAI DE PASSAGE ET QUE J'AURAI BESOIN DE FAIRE CACA, J'IRAI CHEZ TOI.

DIT LE MEC QUI L'A DÉJÀ FAIT EN PLEIN AIR...

BEN QUOI ? TU TIRES TOUJOURS LA TRONCHE QUAND ON ABORDE CE SUJET.

JAMAIS JE POURRAIS AVOIR DE PETITE AMIE, TOUTE FAÇON...

OU ALORS, JE SQUATTERAI TELLEMENT QUE MÊME SI TU TE DÉGOTES UNE NANA MIGNONNE, TU POURRAS PAS LA RAMENER CHEZ TOI.

OUAIS ?

HÉ, HIKARU...

ET TOI, YOSHIKI ?

TU FERAS QUOI QUAND TU SERAS DIPLÔMÉ DE KIBÔGAYAMA* ?

TOI, T'EN AS DANS LA CABOCHE. TU DEVRAIS QUITTER LE PATELIN ET ALLER FAIRE UNE FAC À TOKYO.

MOI NON PLUS, J'EN SAIS TROP RIEN.

J'Y AI PAS TROP RÉFLÉCHI... MAIS JE REPRENDRAI PEUT-ÊTRE LA CULTURE DE CHAMPIGNONS DE MON GRAND-PÈRE...

* PEUT SE TRADUIRE LITTÉRALEMENT PAR " LA MONTAGNE DE L'ESPOIR "

...

HHH

HHH

HH...

Quoi qu'il en soit, Hikaru n'est plus là...
Dans ce cas, même si ce n'est pas le vrai,
je veux qu'il reste à mes côtés...

D'AC-CORD...

EN-CHANTÉ...

HIKA-RU...

CERTES, J'AI EMPRUNTÉ SON CORPS ET SA PERSONNALITÉ...

MAIS... JE T'AIME BEAUCOUP...

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE MÈNE UNE VIE D'HUMAIN...

L'ÉCOLE, LES AMIS, LES GLACES... TOUT ÇA, C'EST NOUVEAU ET SUPER AMUSANT.

JE VEUX PAS AVOIR À TE TUER...

ALORS, JE T'EN PRIE...

GWIIIS

AH...

S'IL TE PLAÎT...

LE DIS À PERSONNE...

SRF

JE CROYAIS POURTANT L'IMITER À LA PERFECTION...

QUOI ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COM-
MENT...

NON...

C'EST PAS NOUVEAU, MAIS...

QUOI ?

TU VAS ME DÉCLA-RER TA FLAMME ?

DEPUIS QUE T'ES REVENU, APRÈS TA DISPARI-TION...

J'ARRÊTE PAS D'Y PENSER.

TOI... T'ES PAS HIKARU, HEIN ?

シャワシャワシャワシャワ

NON...

PAS SPÉCIA-LEMENT.

シャワシャワシャワシャワ

C'EST FAUX ! J'SUIS SÛR QUE T'AS PLEURÉ EN MODE "ME LAISSE PAS TOUT SEUL, HIKARUUU"...

シャワシャワシャワシャワ

AH... EN-CORE...

VA PAS TE FAIRE DE FILMS.

シャワシャワシャワシャワ

...

HÉ, HÉ DIS... J'PEUX TE POSER UNE QUES-TION BIZARRE ?

シャワシャワシャワシャワ

TU FAIS TOUJOURS ÇA JUSTE PARCE QUE T'ES PLUS GRAND QUE MOI...

シャワシャワシャワシ

シャワシャワシャワシャワ
ミンミンミンミン

CE FOUTU HARA, NOUS FAIRE FAIRE DE L'ENDURANCE SOUS CE SOLEIL BRÛLANT...

OUAIS, C'ÉTAIT UNE TORTUE !

HIKA-RU...

TU VEUX DIRE "TOR-TURE" LÀ, NON ?

HEIN ?

T'AS DIT "TORTUE"...

T'AS OUBLIÉ LE "R".

AH OUAIS, UNE "TOR-TURE"...

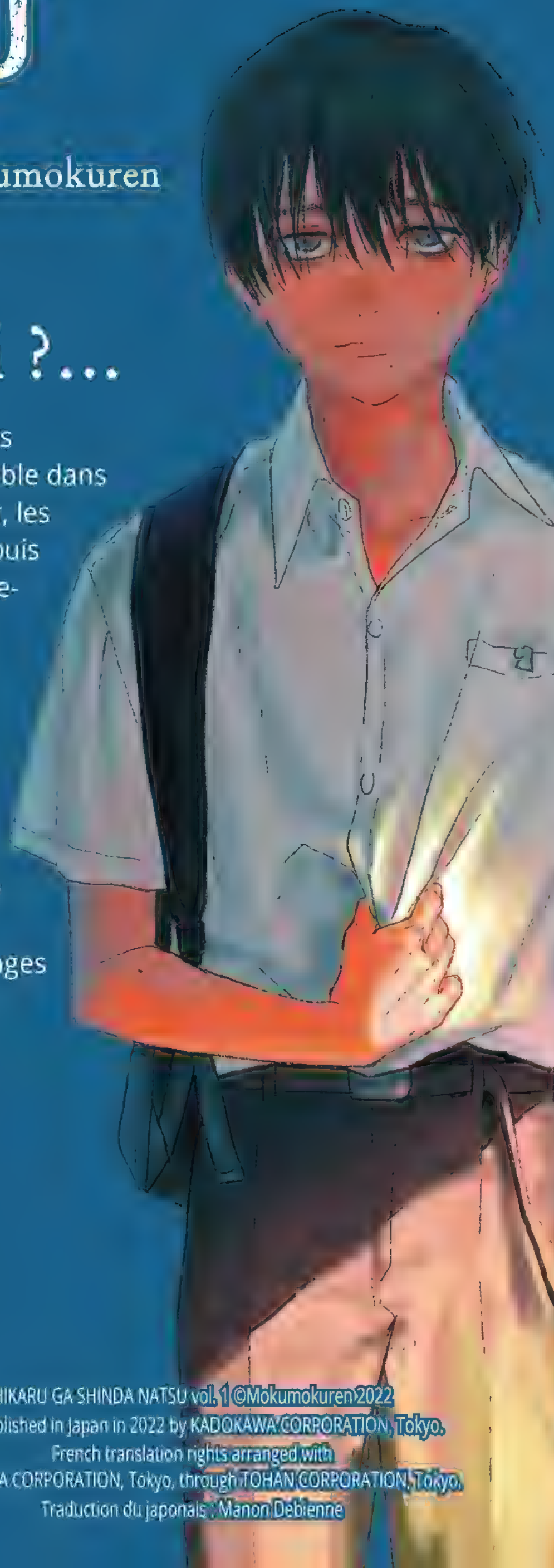
DÉSOLÉ.

THE SUMMER HIKARU DIED

Mokumokuren

Hikaru ? C'est bien toi ?...

Hikaru et Yoshiki sont deux amis d'enfance qui ont grandi ensemble dans un hameau reculé. Mais un jour, les doutes qu'éprouvait Yoshiki depuis quelque temps se confirment : depuis sa disparition en forêt, six mois plus tôt, Hikaru a été remplacé par... "autre chose". Malgré cet effroyable constat, Yoshiki refuse d'être séparé de son ami. Il fait alors le choix de poursuivre son quotidien aux côtés de cet "être" à l'image parfaite de Hikaru.
Mais au même moment, d'étranges incidents se produisent çà et là dans le village...



Cette prépublication commence à la page 5 du manga.
Pour lire l'intégralité du chapitre 1, flashez ce QRCode.

HIKARU GA SHINDA NATSU vol. 1 ©Mokumokuren 2022
First published in Japan in 2022 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.
French translation rights arranged with
KADOKAWA CORPORATION, Tokyo, through TOHAN CORPORATION, Tokyo.
Traduction du japonais : Manon Debienne

もじ
MIOM
もじ…
MIOM
ALORS, C'EST BON ?
…

TU AS CONFIANCE EN TES CAPACI-TÉS...

AU POINT DE NE PAS AVOIR À TE POSER DE QUESTIONS SUR TON AVENIR...

...

もぐもぐ...

はぐもぐ...

JE NE SUIS LÀ QUE DEPUIS UNE SEMAINE, MAIS...

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN PLAT IMPROVISÉ QUI A L'AIR AUSSI BON !

DIRE QUE TU AS FAIT ÇA AVEC DES RESTES...

L'ASSAI-SONNEMENT EST SPÉCIAL, LUI AUSSI.

NON, JE L'AI PRÉPARÉ AVEC CE QUE J'AI PU TROUVER...

C'ÉTAIT AU MENU, ÇA ?

weis

weis

weis

AH OUI, VOILÀ.

C'EST CHOUETTE QUE TU PUISSES ÉTUDIER DANS UN DOMAINE QUI TE PAS-SIONNE.

AYU UOMI.

TU T'APPEL-LES...

UOMI, C'EST ÇA ?

À VRAI DIRE, JE T'ENVIE.

PLAT DU JOUR
POULET FRIT
580 YENS*

* ENVIRON 4 EUROS. (NdT)

DES SPAGHETTIS À LA NAPO-LITAINE.

VOILÀ POUR TOI.

TIENS.

SPLIIITCH

PSH

PSHHH

CE TYPE_

CE_

IL A UN PRO-BLÈME_

IL NE M'ÉCOUTE MÊME PLUS!

C'EST APPÉTIS-SANT.

PLOC

PLOC

EUH, TU...

SHHH

ESSUIE-TOI, AU MOINS !

Wels

Wels

PSHHH

PSHHH

PSHHH

JE NE SUIS PAS FAIT POUR ENSEIGNER.

J'AI COMMENCÉ À BOSSER ICI, HISTOIRE DE ME FAIRE UN PEU D'ARGENT.

J'AI DÉJÀ DÉCIDÉ QUE J'IRAI DANS UNE UNIVERSITÉ DE SPORT, ALORS ...

JE ME SENS MAL POUR TOI...

POURQUOI TU NE LUI DONNERAIS PAS DES COURS PARTICULIERS ?

MAIS TIENS, J'Y PENSE ! MON NEVEU NE S'EN SORT PAS À L'ÉCOLE...

JE ME SENS BIEN QUAND JE CUISINE...

JE NE VOIS PAS LE TEMPS PASSER.

TOMATO KETCHUP

GRAT GRAT

SPLOTCH

TU T'EN ES MIS PARTOUT !

H...

HÉ !

JE DEVRAIS PEUT-ÊTRE LES FAIRE SAUTER ENCORE UN PEU.

LES GENS SE DEMANDENT POURQUOI TU AS PRIS CE PETIT BOULOT.

EH BIEN...

PSHHH

ACADÉMIE PRIVÉE WELS TERMINALE - SECTION SPORTIVE AYU UOMI (17 ANS)

EN SECTION SPORTIVE, ON N'A PAS TROP L'OCCASION DE PARLER À CEUX QUI SUIVENT DES COURS PRÉPARA-TOIRES, MAIS...

TOUT LE MONDE TE CONNAÎT ! ON DIT MÊME QUE TU ES L'ÉLÈVE LE PLUS BRILLANT DE L'ACADÉMIE !

ON M'A PROPOSÉ DE BOSSER EN CUISINE, POUR QUE JE PUISSE RESTER DANS L'ENCEINTE DE L'ÉCOLE.

IL NE RESTE QUE SIX MOIS AVANT LA REMISE DES DIPLÔMES, JE DEVRAIS RÉUSSIR À M'EN SORTIR ...

TU M'ÉTONNES QU'IL Y AIT DE SALES RUMEURS SUR LE DIRECTEUR !

ÇA CRAINT, CE QUI T'ARRIVE.

VOILÀ QUE T'ES OBLIGÉ DE TRAVAILLER ICI POUR UN SALAIRE MINABLE...

TROIS MOIS PLUS TARD

C...

NON MAIS C'EST QUOI CE DÉLIRE ?!

ACADÉMIE PRIVÉE WELS (COLLÈGE-LYCÉE)

SHHHH !!!

Wels

Pfou

JE ME DÉBROUILLERAI POUR LA BOURSE ...

MAIS JE NE VEUX PAS ÊTRE UN POIDS POUR MON PÈRE...

ALORS, J'AI DÉCIDÉ DE PRENDRE UN TRAVAIL À MI-TEMPS POUR NE PAS LE LAISSER TOUT PAYER.

SHHHH

CANTINE

WELS GARDEN HOUSE

ET TU ES OBLIGÉ DE REMBOURSER TES FRAIS DE SCOLARITÉ ?

T'AS PERDU TON STATUT DE BOURSIER JUSTE POUR ÇA...

C'EST ÇA...

QUELQU'UN QUI DÉCOUVRIRAIT LES VÉRITÉS DE CE MONDE GRÂCE AUX MATHÉMA-TIQUES_

OU BIEN COMME LE PROFESSEUR MOCHIZUKI_

GAUSS, PERELMAN_

J'AI TOUJOURS VOULU DEVENIR COMME EULER_

J'EN SUIS INCA-PABLE.

MAIS...

TU DÉSHONORES NOTRE ÉCOLE AVEC CET ÉCHEC.

AIES-EN HONTE TOUTE TA VIE.

VOIS-TU, GAKU KITADA...

IL Y A TOUJOURS EU UN ÉLÈVE DE WELS DANS LA DÉLÉGATION JAPONAISE AUX OLYMPIADES INTERNATIONALES.

DEPUIS LA CRÉATION DE CETTE ACADÉMIE IL Y A DIX ANS...

EN TANT QUE PROFESSEURS, VOUS AVEZ AUSSI VOTRE PART DE RESPONSABILITÉ...

VOUS ALLEZ UN PEU LOIN...

MON... MONSIEUR LE DIRECTEUR...

RENDRE COPIE BLANCHE LE DERNIER JOUR DES QUALIFICATIONS...

CUISINE

CHAPITRE 1 UN JEUNE HOMME MYSTÉRIEUX

MATHÉMATIQUES

光

GAUSS_

CARL FRIEDRICH GAUSS
(1777-1855)

J'AI TOUJOURS VOULU DEVENIR_

UN GRAND MATHÉMATICIEN, COMME EULER_

LEONHARD EULER
(1707-1783)

C - 416
FONDATION DES OLYMPIADES DE MATHÉMATIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

OLYMPIADES JAPONAISES DE MATHÉMATIQUES
CAMP D'ENTRAÎNEMENT DE PRINTEMPS
(QUALIFICATIONS POUR LES OLYMPIADES INTERNATIONALES)

SHINICHI MOCHIZUKI
(1969-)

OU BIEN COMME LE PROFESSEUR MOCHIZUKI.

THÉ

DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES DE

Par l'auteur de AO ASHI PLAYMAKER

1er tirage avec un vernis odorant

Ils défient les dieux avec leur cuisine !

Passionné par les mathématiques depuis sa plus tendre enfance, Gaku Kitada se destinait à une carrière de mathématicien. Malheureusement, son échec aux Olympiades internationales le contraint à abandonner son rêve et à travailler à mi-temps au sein de la cantine de son académie.

Sa rencontre avec l'énigmatique Kai Asakura, un prodige de la cuisine, lui ouvre alors de nouveaux horizons inespérés.

Lorsque deux génies se rencontrent et que mathématiques et cuisine s'entremêlent, la porte vers un monde inconnu s'ouvre devant eux

EN LIBRAIRIE LE 04 OCTOBRE

MANGETSU

© Yugo Kobayashi / Kodansha Ltd.

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

142 PAGES D'EXTRAITS

© 2018 Yugo KOBAYASHI / Kodansha Ltd.

Fermat Kitchen
LE NOUVEAU SHÔNEN ÉVÉNEMENT DE CUISINE !
de Yûgo Kobayashi

©Mokumokuren 2022 / KADOKAWA CORPORATION

The Summer Hikaru Died
HIKARU ? C'EST BIEN TOI ?...
de Mokumokuren

©Natsu HYUUGA,Touko SHINO / Shufunotomo Infos Co.,Ltd. 2018
©2018 Minoji KURATA / SHOGAKUKAN

Les Carnets de l'apothicaire
LA CURIOSITÉ N'EST PAS TOUJOURS UN VILAIN DÉFAUT...
de Natsu Hyuuga et Minoji Kurata

AKANE BANASHI © 2022 by Yuki Suenaga, Takamasa Moue / SHUEISHA Inc.

Scénario **Yuki SUENAGA**
Dessin **Takamasa MOUE**

Akane Banashi
LA NOUVELLE ÉTOILE DU MANGA ENTRE EN SCÈNE !
de Yuki Suenaga et Takamasa Moue

LA RENTRÉE SERA SAVOUREUSE, AVEC LES TITRES DE LA COLLECTION GOURMET !

© 2016 by Rei Hanagata and Umetaro Saitani

© 2021 by Yusuke Kanmera

En librairie le 13 septembre

SOLEIL MANGA

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

142 PAGES D'EXTRAITS

Fermat Kitchen

LE NOUVEAU SHÔNEN ÉVÉNEMENT DE CUISINE !

de Yûgo Kobayashi

The Summer Hikaru Died

HIKARU ? C'EST BIEN TOI ?...

de Mokumokuren

Les Carnets de l'apothicaire

LA CURIOSITÉ N'EST PAS TOUJOURS UN VILAIN DÉFAUT...

de Natsu Hyuuga et Minoji Kurata

AKANE BANASHI © 2022 by Yuki Suenaga, Takamasa Moue / SHUEISHA Inc.
Akane banashi
Scénario Yuki SUENAGA
Dessin Takamasa MOUE

Akane Banashi

LA NOUVELLE ÉTOILE DU MANGA ENTRE EN SCÈNE !

de Yuki Suenaga et Takamasa Moue